

**ARTE, CUERPO Y RESISTENCIA: METODOLOGÍAS FEMINISTAS Y
DECOLONIALES**

Leticia Izquierdo Diaz (leticiaizquierdo@usal.es)

Este artículo analiza el papel del arte como práctica de derechos humanos aplicados en dos contextos geográfica y culturalmente distantes: la España rural (Santa María del Berrocal, Ávila) y la ciudad de Addis Abeba (Etiopía). A partir de experiencias de creación colectiva, talleres con mujeres y residencias artísticas, se estudia cómo el arte puede operar como archivo vivo, reparación simbólica y espacio seguro para comunidades históricamente invisibilizadas. El trabajo se fundamenta en las epistemologías del Sur (de Sousa Santos, 2009), la crítica a la colonialidad del saber (Quijano, 2000; Rivera Cusicanqui, 2010) y los feminismos interseccionales, situando el cuerpo, la memoria y el territorio como ejes centrales. Asimismo, se señalan riesgos de reproducción de lógicas coloniales a través del volunturismo artístico y el extractivismo cultural. Las conclusiones apuntan a que el arte, entendido como co-creación ética, constituye una de las formas más radicales de ejercer los derechos humanos desde lo cotidiano, sosteniendo vínculos comunitarios y fortaleciendo dignidades.

Palavras-chave: arte comunitario; feminismo decolonial; derechos humanos aplicados; memoria; territorio; performance.