

RESUMO - TEMA GERAL: SUB-TEMA 6: PATRIMÔNIO PARA NOSSAS
GERAÇÕES (O LUGAR DO PATRIMÔNIO CULTURAL NA
CONTEMPORANEIDADE; TRADIÇÃO E RENOVAÇÃO: DIÁLOGOS E
CONVIVÊNCIAS NECESSÁRIAS; FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO DE NOVOS
PROFISSIONAIS; MEDIAÇÃO DOS CONHECIMENTOS TRADICIONAIS
PARA AS NOVAS GERAÇÕES; NOVAS LINGUAGENS E NOVAS
TECNOLOGIAS PARA A PRESERVAÇÃO.)

**ESTUDO SOBRE A REVITALIZAÇÃO E RESTAURAÇÃO DO MUSEU
HISTÓRICO DE PRESIDENTE PRUDENTE – SP**

Korina Aparecida Teixeira Ferreira Da Costa (korina.arq@gmail.com)

Fabírcia Dias Da Cunha De Moraes Fernandes (fabricia.arquiteta@gmail.com)

Adriana Lie Hashinaga (adriana_drih@hotmail.com)

O presente estudo possui o intuito de discutir e reforçar a relevância dos edifícios históricos para o período de sua construção, assim como de reforçar a significância dos mesmos enquanto patrimônio histórico e cultural, sendo o retrato do que a cidade foi, para a sociedade que a vivencia em momentos atuais. Fator este que se torna cada vez mais necessário de ser pesquisado e discutido, pois as cidades com o passar do tempo estão caminhando para a padronização com o pretexto do falso progresso, edifícios históricos se descaracterizam ou até mesmo são demolidos para dar lugar a novas edificações e assim paulatinamente bens culturais são menosprezados, acabam perdendo sua identidade, seu caráter ou até mesmo acabam sendo demolidos. Com tal discussão o foco da pesquisa é o antigo Matadouro Municipal, foi tombado e atualmente abriga o Museu Histórico e Arquivo de

Presidente Prudente, o mesmo foi modificado diversas vezes, porém mantém-se em uso, contudo não recebe um grande número de visitas. Fator este, que reforça a necessidade de se discutir o assunto e se fazer uso de instrumentos de proteção ao patrimônio histórico cultural, como o tombamento e inventário, pois estes são indispensáveis para a preservação dos bens, que depois de tombados, passam a possuir uma proteção contra sua descaracterização. Contudo, é importante destacar que a restauração não congela o bem histórico, bem como, não impede o desenvolvimento da cidade, apenas protege a história da mesma, já que todo e qualquer patrimônio cultural, mantém-se vinculados às de lembrança e às memórias da época de sua construção, contribuindo para a preservação da história do lugar e dos grupos que participaram de cada momento. A pesquisa é do tipo qualitativa, feita através de uma revisão bibliográfica nas teorias de patrimônio, restauro e cultura, em documentos oficiais públicos, livros e imagens, juntamente com levantamento da área em estudo e seu entorno, no passado e nos dias atuais.