O Coconsciente e o Coinconsciente nos Grupos de Formação em Psicodrama

Maria Cristina Cavalcante de Carvalho

RESUMO

Este artigo apresenta e discute, através da dramatização de uma história trazida por uma aluna de Nível I de Psicodrama e experienciada em sala de aula, a importância de proporcionar aos alunos o contato com estados coinconscientes e coconscientes, no processo de Formação em Psicodrama. A aula aconteceu no início de 2022. O contato com os estados coconscientes e coconscientes se deu durante uma supervisão que começou com uma apresentação de cada aluno e suas motivações para a iniciação em Psicodrama. No momento seguinte, os alunos relataram brevemente cenas conflituosas que gostariam de trazer para o palco. No momento seguinte elegeram uma cena para ser dramatizada e definiram, um a um, os elementos cênicos que não poderiam faltar na composição do conflito a ser vivenciado. Após a dramatização, cada aluno foi convocado a falar do elemento cênico escolhido. Neste momento inúmeras dramatizações foram se sucedendo, a partir da cena inicial, desencadeando uma expressiva manifestação do coinconsciente e do coconsciente grupais. Alcançar tais estados, através da dramatização e da subsequente multiplicação dramática, propiciou uma ampliação na compreensão do método psicodramático e um fortalecimento dos vínculos entre os alunos. O relato desta experiência ilustra a relevância da vivência do método para o aumento da visibilidade de sua força. Demonstra que quando a temática parte de uma escolha coletiva, definida através da eleição realizada em grupo, o nível de envolvimento dos alunos aumenta significativamente. Três anos depois, num reencontro com os alunos desta mesma turma, o grupo compartilhou o processo de transformação que a experiência desencadeou. Além disso, trouxe reflexões sobre o papel do professor, como agente de formação de novos psicodramatistas e de sua responsabilidade como diretor de psicodrama e facilitador do processo de ensino-aprendizagem.

Palavras-chave: estados coinconscientes e coconscientes; dramatização; multiplicação dramática; formação em psicodrama; docência em psicodrama; processo ensino-aprendizagem em psicodrama.