Bioatria: Uma Imersão Na Cosmologia Moreniana

Cristiane T. Romano [1]
Gislene A. Germano [2]
Catarina Schleder da Cruz Pinto Pena
Marlon Cesar Mitsunaga Paredes
Giovana Bersot Cordeiro
Bianca Bournovalis Mitidieri
Natan Luiz Bueno Galvão
Brunna Novaes Longhi

O termo Bioatria (terapia da vida) permeia toda a obra de Jacob Levy Moreno, porém trata-se de um conceito pouco desenvolvido e divulgado ao longo de sua produção teórica. Tal lacuna pode estar relacionada, em parte, à predominância de uma compreensão cartesiana, acadêmica e ocidental do conhecimento, que fragmenta a realidade e limita o olhar para além do horizonte antropocêntrico.

A Bioatria amplia de forma significativa a filosofia moreniana ao situar o ser humano em relação direta com a vida em seu sentido mais abrangente — o planeta, o cosmos e o universo como um todo. Moreno não compreendia Deus como algo distante, mas como um processo criativo em constante ação, presente como centelha divina em cada ser humano. Ao introduzir a Bioatria, ele expressa sua inquietação diante dos riscos que ameaçam a vida para além do humano, alcançando a própria Terra e a Biosfera como um todo.

Influenciado desde a infância pelo hassidismo e pela mística judaica, Moreno desenvolveu uma visão relacional e cosmológica da existência, culminando na criação da Religião do Encontro, centrada nas relações humanas e sociais. Assim, ao abordar a Bioatria, Moreno se mostra mais uma vez na vanguarda, à frente de seu tempo. E na contemporaneidade, diante da devastação ambiental, das questões contra a vida humana e do sofrimento crescente de Gaia (a Mãe Terra),

[1] Psicodramatista-didata-supervisora, ABPS, cristianetromano@gmail.com
[2] Psicodramatista, ABPS, gislenegermano74@gmail.com

a Bioatria se revela um conceito urgente. Desconsiderar a cosmologia moreniana ao trabalhar a Socionomia significa limitar o potencial transformador dessa abordagem.

Este trabalho tem como objetivo promover reflexão e aprofundamento do conceito de Bioatria e da cosmologia moreniana. Busca-se possibilitar que os participantes identifiquem, reconheçam e experienciem, por meio de uma **Vivência Imersiva**, a amplitude e a atualidade dessa conceitualização, favorecendo conexões criativas que possam ser integradas às suas práticas profissionais e experiências pessoais.

A vivência será conduzida a partir do **Sociodrama**, trabalhando cenas coletivas emergentes durante o processo grupal. O aquecimento inespecífico ocorrerá por meio de uma imersão sensorial, com estímulos aos cinco sentidos. Na fase do aquecimento específico, serão promovidos momentos de reflexão, elaboração, aprofundamento, trocas e criação de cenas. A dramatização contemplará cenas protagonizadas tanto no nível individual quanto grupal, integrando aspectos simbólicos, relacionais e cosmológicos.

Espera-se que os participantes ampliem a compreensão da Bioatria como eixo fundamental da obra moreniana, desenvolvendo maior consciência da interdependência entre ser humano, planeta e cosmos. Como resultado, almeja-se o fortalecimento de práticas profissionais mais integradas, criativas e comprometidas com a vida em sua totalidade.

Palavras chaves: Bioatria, cosmologia, socionomia, espontaneidade-criatividade, sustentabilidade.