



<https://sites.uft.edu.br/uma/>

FOLCLORE BRASILEIRO E SABERES TRADICIONAIS NA EDUCAÇÃO: UMA REFLEXÃO A PARTIR DA PEDAGOGIA HISTÓRICO-CRÍTICA

Área temática: Práticas e Saberes Educativos

Carlos André Bernardo de Oliveira¹
Francijanes Alves de Sousa Sá²
Marianny Almeida Montinho³
Maria das Graças Alves dos Santos⁴
Neila Barbosa Osório⁵

RESUMO:

Este estudo buscou compreender evidenciar o folclore brasileiro como um conjunto de manifestações culturais transmitidas de geração em geração, representadas por lendas, histórias, cantigas, danças e costumes populares. Esses elementos integram os saberes tradicionais e desempenham papel relevante na construção da identidade cultural da sociedade. O presente trabalho tem como objetivo refletir sobre a importância do folclore e dos saberes tradicionais no processo educativo, destacando suas contribuições para a valorização da cultura e para a construção de aprendizagens significativas. A

¹ Acadêmico do Curso de pedagogia 5º período. Unitins. andrecepalmas@gmail.com.

² Mestra em Educação. PPGE/UFT. francijanes.alves@mail.com.br.

³ Professora Doutora e Coordenadora do Curso de Pedagogia da Universidade Estadual do Tocantins – Unitins. Brasil, Tocantins, Palmas.marianny.am@unitins.br.
Doutorado em Letras. Semed/Palmas-TO. mariaga@semed.palmas.to.gov.br

³ Mestra em Educação. PPGE/UFT. francijanes.alves@mail.com.br.

³ Professora Doutora e Coordenadora do Curso de Pedagogia da Universidade Estadual do Tocantins – Unitins. Brasil, Tocantins, Palmas.marianny.am@unitins.br.

⁴ Mestra em Educação. PPGE/UFT. francijanes.alves@mail.com.br.

³ Professora Doutora e Coordenadora do Curso de Pedagogia da Universidade Estadual do Tocantins – Unitins. Brasil, Tocantins, Palmas.marianny.am@unitins.br.

⁵ Mestra em Educação. PPGE/UFT. francijanes.alves@mail.com.br.

³ Professora Doutora e Coordenadora do Curso de Pedagogia da Universidade Estadual do Tocantins – Unitins. Brasil, Tocantins, Palmas.marianny.am@unitins.br.



<https://sites.uft.edu.br/uma/>

metodologia adotada baseia-se em pesquisa bibliográfica acerca dos saberes tradicionais, do folclore brasileiro e da educação, dialogando com os pressupostos da Pedagogia Histórico-Crítica desenvolvida por Dermeval Saviani. Os resultados apontam que a inserção do folclore nas práticas pedagógicas pode ocorrer por meio de atividades como contação de histórias, estudo de lendas populares, cantigas, brincadeiras tradicionais e produções textuais, favorecendo a participação ativa dos estudantes e a valorização da cultura popular. À luz da Pedagogia Histórico-Crítica, compreende-se que a escola deve garantir o acesso ao conhecimento historicamente produzido pela humanidade, articulando o saber cotidiano dos estudantes com o conhecimento científico sistematizado. Nesse sentido, os saberes tradicionais presentes no folclore podem ser utilizados como ponto de partida para a problematização e apropriação de novos conhecimentos no ambiente escolar. Conclui-se que a valorização do folclore no contexto educacional contribui para fortalecer a identidade cultural dos estudantes e para promover práticas pedagógicas críticas, contextualizadas e socialmente significativas.

Palavras-chave: Folclore; Saberes tradicionais; Educação; Cultura; Pedagogia Histórico-Crítica.