



A EXPERIÊNCIA DA PESQUISA EM GÊNERO E ARTEFATOS CULTURAIS NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

MODALIDADE RELATO DE EXPERIÊNCIA

Raquel Guimarães Lins¹

Resumo: Este relato de experiência envolve as primeiras experiências enquanto orientadora de um projeto de pesquisa sobre artefatos culturais, gênero e sexualidades para alunos do Ensino Médio Integrado de uma escola de educação técnica e profissional. O presente relato de experiência tem como objetivo descrever os principais passos da pesquisa realizada dentro de uma instituição de educação profissional e tecnológica, com discentes do Ensino Médio Integrado. A primeira etapa foi o estudo dos seguintes conceitos elencados da pesquisa: gênero; sexualidades e artefatos culturais. Posteriormente, foram escolhidas para análise da pesquisa as séries Euphoria e Grey's Anatomy. Como recursos metodológicos foi realizada a análise das séries nas seguintes etapas: apresentação da série e contexto sócio-histórico. Também foram feitos os registros de cenas que situavam relações de gênero entre personagens. Os resultados mostram que a participação em um projeto de pesquisa no ensino médio promove um olhar crítico entre jovens discentes e a possibilidade de uma formação científica no espaço da educação profissional e tecnológica que vai além de conhecimentos técnicos e conteudistas.

Palavras-chave: Relato de Experiência; Pesquisa; Gênero; Artefatos culturais.

INTRODUÇÃO

A escola é um dos espaços sociais no qual emergem as relações de gênero na constituição das juventudes. Os artefatos culturais, por sua vez, podem ser considerados artefatos pedagógicos que tensionam uma heteronormatividade presente e marcante na sociedade, inclusive na escola e entre jovens discentes.

O conceito de gênero e seus diferenciais se ampliam para outros espaços sociais, culturais e linguísticos, como as instituições sociais, os símbolos, as normas, os conhecimentos, as leis, as doutrinas e as políticas “atravessadas por representações e pressupostos de feminino

¹ Doutora/professora dos cursos do Ensino Médio Integrado, pelo Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais, campus Juiz de Fora. Pesquisa sobre gênero, sexualidades e artefatos culturais. raquel.lins@ifsudestemg.edu.br

EDUCAÇÃO, GÊNEROS E SEXUALIDADES
DA PRECARIEDADE DOS CORPOS À GARANTIA DOS
DIREITOS HUMANOS

 **gesepe.ufma**

Realização



Apoio



8 a 10 de abril de 2026
Evento híbrido



e masculino ao mesmo tempo em que estão centralmente implicadas com sua produção, manutenção ou ressignificação” (MEYER, 2010, p.18).

Dentre as possibilidades de abordar as questões das juventudes e as diversidades, incluindo de gênero e sexualidades, tem-se os artefatos culturais. A partir dos estudos culturais, é possível fundamentar que a educação perpassa pela cultura e que há diversos espaços pedagógicos além da escola e que possibilitam a constituição dos sujeitos. Se torna necessário reconhecer que a escola não é mais o espaço exclusivo para a construção dos saberes; a cultura, pulverizada em outros espaços sociais, também permite a experiência de pedagogias culturais.

Compreende-se os artefatos culturais como “o resultado de um processo de construção social” (SILVA, 2016, p.134). Neste sentido de que produzem significados e sujeitos na e pela cultura, Caroline Amaral, Fabiani Figueiredo e Joanalira Magalhães (2017) consideram que

Artefatos culturais, por conseguinte, são músicas, vídeos, charges, revistas, propagandas, jornais, filmes, programas televisivos e radiofônicos, redes sociais, entre outras produções –as quais, inseridas em determinados contextos culturais, circulam e produzem significados, interpelando os sujeitos que as acessam e possibilitando múltiplas formas de entendimento sobre os modos de viver na contemporaneidade (p.126).

Ao reconhecer a presença e a potência das pedagogias culturais e de seus processos educativos, também serão problematizados os discursos presentes em artefatos culturais concatenados com as/os jovens e que são atravessados pelas relações e identidades de gênero.

O presente relato de experiência traz esta narrativa de problematizar os artefatos culturais e as relações de gênero e sexualidade e associá-los às vivências das juventudes, por meio de uma pesquisa intitulada Juventudes e análise das pedagogias culturais nas abordagens sobre gênero e sexualidades, que foi submetida e aprovada por meio de um edital específico para o Ensino Médio Integrado, com financiamento do CNPq e que foi contemplada com duas bolsistas, que são alunas do campus Juiz de Fora, do Instituto Federal de Minas Gerais (Edital 10/2025 – PROPII).

O objetivo do trabalho é descrever a experiência de realização de uma pesquisa utilizando artefatos culturais para pensar sobre relações de gênero e sexualidade em um contexto escolar,

EDUCAÇÃO, GÊNEROS E SEXUALIDADES
DA PRECARIEDADE DOS CORPOS À GARANTIA DOS
DIREITOS HUMANOS



Realização



Apoio



8 a 10 de abril de 2026
Evento híbrido



com discentes do ensino médio integrado em uma instituição de educação profissional e tecnológica.

METODOLOGIA

Este relato de experiência é decorrente de uma etapa do projeto de pesquisa Juventudes e análise das pedagogias culturais nas abordagens sobre gênero e sexualidades, do Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais (IFSUDESTEMG), financiado pelo CNPq, com duração de um ano e, obrigatoriamente, ter como bolsistas discentes do Ensino Médio Integrado (cursos técnicos concomitante com o ensino médio).

Trata-se de uma pesquisa qualitativa, com inspiração em estudos pós-estruturalistas que fundamentam investigações da constituição dos sujeitos jovens, nas relações entre gênero, sexualidades e artefatos culturais (Meyer; Paraíso, 2012).

As bolsistas foram selecionadas a partir de um processo seletivo realizado por mim, coordenadora do projeto de pesquisa. As bolsistas são contempladas com uma bolsa mensal mediante envio de relatório de registro de atividades, enviado ao setor de pesquisa do campus.

Para uma primeira fase da pesquisa, as duas estudantes-bolsistas do projeto realizaram um levantamento das dez séries vistas em 2023 e 2024, fornecidas pela plataforma JustWatch Streaming Charts. Entre as séries mais assistidas em 2023 e 2024 para iniciarmos a pesquisa, foram escolhidas as séries Euphoria produzida pela HBO, com foco na 1ª temporada e Grey's Anatomy

Em ao levantamento das séries, foram trabalhados os principais conceitos da pesquisa: gênero; sexualidade; artefatos culturais. A compreensão do conceito de gênero e sexualidade foi fundamentada por Guacira Louro, com o artigo Gênero e sexualidade: pedagogias contemporâneas e Joan Scott (1995), com o texto Gênero: uma categoria útil de análise histórica.

O conceito de artefatos culturais foi estudado a partir dos textos “Artefatos culturais, gênero, sexualidade e pedagogias fora das escolas” (Lopes; Kornatzki, 2025) e “Artefatos

EDUCAÇÃO, GÊNEROS E SEXUALIDADES
DA PRECARIEDADE DOS CORPOS À GARANTIA DOS
DIREITOS HUMANOS

 **gesepe.ufma**

Realização



Apoio



8 a 10 de abril de 2026
Evento híbrido



culturais: pensando algumas potencialidades para discussão dos corpos, gêneros e sexualidades” (Magalhães, Amaral; Caseira, 2017).

Para balizar a pesquisa e as ações das bolsistas, foram colocadas em discussão duas questões norteadoras para nortear o processo investigativo das séries, a saber: a) Que discursos são produzidos e reproduzidos sobre os gêneros através dos artefatos culturais?; b) O que as séries/personagens/enredo nos dizem sobre os gêneros?

A análise das séries será feita a partir da metodologia proposta por Luiz Arduino (2020), em que se divide em etapas: apresentação da série e contexto sócio-histórico. A primeira categoria de análise trata-se de uma apresentação da série selecionada, buscando compreender seus aspectos técnicos de produção e de circulação. Nesta categoria, propõe-se a apresentação da descrição sobre a série e as informações técnicas (aspectos gerais, roteiro narrativa e leitura das cenas).

RESULTADO E DISCUSSÃO

Foi pesquisado o início das séries, o número de temporadas e a leitura de cenas. Como auxílio na construção do trabalho submetido, foi solicitada a construção de um resumo com um panorama da pesquisa, conforme apresentado abaixo:

Quadro 1: Informações técnicas das séries Euphoria e Grey's Anatomy:

Séries	Temporadas	Característica	Contexto
Euphoria	2	Drama adolescente	Relações entre estudantes do Ensino Médio
Grey's Anatomy	22	Drama médico, romance	Conflitos nas relações profissionais e pessoais de médicos e pacientes

As séries foram analisadas tendo o entendimento de que os artefatos culturais demonstraram formas culturais que normatizam (e limitam) as relações de gênero como binárias (ser homem e ser mulher).

Na série Euphoria analisou-se dois personagens, sendo um homem e o outro uma mulher, com um relacionamento pautado em um modelo binário e heteronormativo. O personagem Nate, homem cis e com uma condição social privilegiada utiliza-se desta condição

EDUCAÇÃO, GÊNEROS E SEXUALIDADES
DA PRECARIEDADE DOS CORPOS À GARANTIA DOS
DIREITOS HUMANOS

 **gesepe.ufma**

Realização



Apoio



8 a 10 de abril de 2026
Evento híbrido



para fortalecer seu papel de homem, caracterizado um contexto de violência psicológica com a personagem Jules

Também na série Grey's Anatomy a relação de um casal (de médicos) foi retratada e percebeu-se que a personagem Cristina, uma médica prestigiada no ambiente profissional, é questionada por seu namorado, que também é médico, a exercer a função principal enquanto sujeito, de ser mulher (dele).

Outra questão importante abordada na relação do casal na série Grey's Anatomy e que a pesquisa mostra é a ênfase no papel social definido para a mulher de maternidade e fecundidade, além da moralidade imposta ao aborto, além das violências psicológicas, referenciando uma perspectiva do que é ser homem e o que é ser mulher, inclusive no controle do próprio corpo.

Scott (1995) nos auxilia a entender e dar significado ao conceito de gênero no sentido de que “é um elemento constitutivo de relações sociais baseadas nas diferenças percebidas entre os sexos e; o gênero é uma forma primária de dar significado às relações de poder” (p. 86).

As relações sociais entre homens e mulheres são estabelecidas e ordenadas por posições hierárquicas legitimadas com o homem como a referência nas disputas sociais, inclusive na definição dos papéis sociais exercidos, sendo o da mulher enquanto mãe e cuidadora do lar (espaço privado) e ao homem as atividades de provedor e sujeito político (espaço público).

Como resultados da experiência no projeto de pesquisa, foi possível perceber que os artefatos culturais estão presentes no cotidiano das/os jovens. Tem-se ainda que as relações de gênero e sexualidades são percebidas e questionadas nas séries indicadas. Outro resultado da pesquisa foi a experiência das bolsistas na participação em um evento científico promovido pelo campus no qual são discentes, apresentando dados iniciais do projeto.

CONCLUSÕES

Promover pesquisas no Ensino Médio é um desafio dada a maturidade e trajetória escolar das/os discentes. Entretanto, a proposta deste relato de experiência traz a pesquisa como um espaço pedagógico, de construção de um olhar crítico e da formação científica no espaço

EDUCAÇÃO, GÊNEROS E SEXUALIDADES
DA PRECARIEDADE DOS CORPOS À GARANTIA DOS
DIREITOS HUMANOS



Realização



Apoio



8 a 10 de abril de 2026
Evento híbrido



da educação profissional e tecnológica que vai além de uma formação de conhecimentos técnicos e conteudistas.

Um dos desafios, entretanto, é a disponibilidade de tempo para os encontros presenciais, dada a alta carga horária dos cursos. A maioria desses teve que ser de forma online, por indisponibilidade de horários, já que por se tratar de discentes de um curso de ensino integrado, a carga horária de aulas inclui os períodos matutino e vespertino. Ainda assim, os encontros online são frutíferos e as bolsistas têm acompanhado o andamento da pesquisa.

As tramas das séries também trazem diferentes experiências de gênero e sexualidades entre personagens, seja evidenciando diferenças e violências de gênero, como também ilustram possibilidade de enfrentamento e de reconstruções destas relações entre discentes do Ensino Médio.

REFERÊNCIAS

AMARAL, Caroline; CASEIRA, Fabiani; MAGALHÃES, Joanalira. **Artefatos culturais: pensando algumas potencialidades para discussão dos corpos, gêneros e sexualidades**. In: RIBEIRO, Paula R. C.; MAGALHÃES, Jonalira, C. (orgs.) **Debates contemporâneos sobre Educação para a sexualidade**. Rio Grande, RS, Ed. da FURG, 2017. Disponível em: <<http://repositorio.furg.br/handle/1/7097>>. Acesso em: 02 dez. 2020.

ARDUINO, Luiz G. de B. **Análise de séries por uma perspectiva dialógica e transmidiática: uma proposta para o Ensino Médio**. Dissertação (mestrado) apresentado ao Departamento de Pós-graduação e Pesquisa da Universidade de Taubaté (UNITAU), 2020.

LOPES, Agenor Geovani; KORNATZKI, Luciana. **Artefatos culturais, gênero, sexualidade e pedagogias fora das escolas**. *Diversidade e Educação*, v. 13, n. especial, p. 294–318, 2025. DOI: 10.63595/de.v13iespecial.19445. Disponível em: <https://periodicos.furg.br/divedu/article/view/19445>. Acesso em: 15 mar. 2026.

MEYER, Dagmar. Estermann. **Gênero e educação: teoria e política**. In: LOURO, Guacira Lopes; NECKEL, Jane Felipe; GOELLNER, Silvana Vilodre. **Corpo, gênero e sexualidade: um debate contemporâneo na educação**. 6. ed. – Petrópolis, RJ: Vozes, p. 927, 2010.

MEYER, Dagmar Estermann; PARAÍSO, Marlucy Alves (orgs.). **Metodologias de pesquisas pós-críticas em Educação**. Belo Horizonte: Mazza edições, 2012.

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo**. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.

VEMGES & III SICODE

Encontro Maranhense Sobre Gênero,
Educação e Sexualidades

Simpósio Nacional Corpos e
Diversidade na Educação

EDUCAÇÃO, GÊNEROS E SEXUALIDADES DA PRECARIEDADE DOS CORPOS À GARANTIA DOS DIREITOS HUMANOS

 [gesepe.ufma](https://www.instagram.com/gesepe.ufma)

Realização



Apoio



8 a 10 de abril de 2026
Evento híbrido



SCOTT, Joan. **Gênero: uma categoria útil de análise histórica.** Educação e Sociedade, Porto Alegre, v. 16, nº 2, p. 5-22, jul./dez, 1995.