

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 1 - PAISAGEM CULTURAL: UM CONCEITO EM
DISCUSSÃO E SUAS TIPOLOGIAS - PAISAGEM E GEOGRAFIA /
PAISAGEM E ARTE / PAISAGEM E ARQUEOLOGIA / PAISAGEM E
AMBIENTE / PAISAGEM E PATRIMÔNIO / PAISAGEM URBANA E PAISAGEM
CULTURAL / JARDINS HISTÓRICOS E PAISAGISMO / PAISAGENS RURAIS,
INDUSTRIAIS E DA MINERAÇÃO / CATEGORIAS DE PAISAGEM DA
UNESCO E SUA APLICABILIDADE / ROTAS E ITINERÁRIOS CULTURAIS.

**UNA NARRATIVA INTERPRETATIVA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL
DESDE LA ALTERIDAD IBEROAMERICANA**

Ana Patricia Huanca Paco (ap.huanca.2024@alumnos.urjc.es)

Las prácticas sociales en relación con el espacio han dado origen a representaciones del lugar, denominadas patrimonio que, se exponen como muestra de legitimación de la identidad cultural e historia, y tienen origen en una tradición europea de conservación. La preservación de estas manifestaciones humanas se vincula a la industria, con el objeto de resguardar el legado tecnológico y de conocimiento que codujo a Europa al desarrollo económico de su región. En consideración, el capital físico, asociando a la tecnología y al capital humano, fue medido y regulado a favor de los costes sociales y ambientales bajo el acuerdo región de “quien contamina paga”. Lo expuesto derivó en la conservación de paisajes industriales como expresión física de conocimiento y tecnología de una sociedad europea en un momento dado. Los parámetros con los que se conservó efectivamente el paisaje industrial no pueden ser los mismos para todos los sitios, ya que cada región vive de la demanda externa en base a la disposición de sus propios recursos

naturales que lo vincula a su desarrollo económico. La investigación, está orientada a analizar una narrativa interpretativa más operativa para comprender el patrimonio industrial desde el discurso de actores técnico/científico de la alteridad iberoamericana. Una región homogénea que comparte procesos históricos coloniales de extracción minera, que en muchos casos conserva una producción que no ha cesado, lo que cuestiona su puesta en valor como patrimonio de paisajes industrial. Desde esta perspectiva, la investigación problematiza los escenarios que han impulsado la declaratoria y la musealización de paisajes industriales, y propone abordarlos desde una mirada crítica situada en Iberoamérica, con el fin de promover lineamientos que contribuyan hacia el desarrollo territorial.

Palavras-chave: patrimonio / alteridad iberoamericana / narrativa interpretativa / paisaje industrial.