

COMUNICAÇÃO ORAL - EDUCAÇÃO INCLUSIVA, DIVERSIDADE E
SUSTENTABILIDADE NA PESQUISA

**CULTURA SURDA E LITERATURA SURDA: INTERFACES DE IDENTIDADE
E EXPRESSÃO LINGUÍSTICA NA EDUCAÇÃO DE SURDOS**

Roberta Kerr Dos Santos (robertakerr.rk@gmail.com)

O presente estudo analisa a interconexão entre a Cultura Surda e a Literatura Surda, investigando sua articulação na constituição identitária e na expressão linguística de sujeitos surdos no contexto da educação bilíngue. A problemática central reside em como a valorização e a inserção sistemática da Literatura Surda podem fortalecer a proficiência em Libras e a identidade dos estudantes, superando o paradigma audiocêntrico que historicamente marginalizou a experiência surda. Metodologicamente, realizou-se uma pesquisa qualitativa de natureza bibliográfica, fundamentada na perspectiva socioantropológica da surdez (Strobel, 2009; Skliar, 1999). Os resultados apontam que a Literatura Surda, por meio de gêneros como a Poesia Sinalizada e as Narrativas Visuais, atua como um artefato cultural e pedagógico indispensável, promovendo o espelhamento e o senso de pertencimento. A discussão evidencia que a literatura não deve ser um recurso acessório, mas o conteúdo central do currículo para o desenvolvimento da consciência metalinguística e da competência literária em L1. Conclui-se que a Literatura Surda funciona como um mecanismo de resistência e legitimação da Libras como língua de prestígio e arte. Recomenda-se a realização de investigações de campo futuras para mensurar o impacto dessas produções na proficiência leitora e escritora de alunos surdos.

Palavras-chave: cultura surda; literatura surda; educação bilíngue; educação inclusiva; libras.