

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 2 - PAISAGEM CULTURAL: ESTRATÉGIAS DE PRESERVAÇÃO, GESTÃO E PROJETO - MÉTODOS DE LEITURA, IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DA PAISAGEM / FORMAS DE ACAUTELAMENTO, SALVAGUARDA OU PROTEÇÃO / FORMAS DE INTERVENÇÃO E CONSERVAÇÃO / PLANOS DE GESTÃO / A PERSPECTIVA DA PAISAGEM URBANO-HISTÓRICA (HUL) / APLICAÇÃO DA CONVENÇÃO EUROPEIA DA PAISAGEM / ESTRATÉGIAS NACIONAIS E LOCAIS DE PAISAGEM NA IBERO AMÉRICA / CONHECIMENTOS TRADICIONAIS AGROBIODIVERSIDADE E TERRITÓRIO / SATS E PATRIMÔNIO / CULTURA ALIMENTAR / O PROJETO DA PAISAGEM / CIDADANIA PAISAGÍSTICA / DIREITO À PAISAGEM E DIREITO DE PAISAGEM / POLÍTICA E PAISAGEM / PAISAGEM E DIREITO À CIDADE E AOS TERRITÓRIOS / PAISAGEM COMO RECURSO POLÍTICO, ECONÔMICO E/OU IDENTITÁRIO / PAISAGEM E CONFLITOS.

DE LOS METEORITOS AL PAISAJE CULTURAL: GOBERNANZA PATRIMONIAL Y GESTIÓN TERRITORIAL EN CAMPO DEL CIELO (CHACO, ARGENTINA) (DOS METEORITOS À PAISAGEM CULTURAL: GOVERNANÇA PATRIMONIAL E GESTÃO TERRITORIAL EM CAMPO DEL CIELO)

Tomás Vaccaro (tomasvaccaro@gmail.com)

Diego Marcelo Daniel Tolosa (diego_tolosa@yahoo.com.ar)

El campo meteórico de Campo del Cielo, localizado en el norte de la Argentina y con una parte significativa de su territorio en la provincia del Chaco, constituye uno de los sitios meteoríticos más relevantes del mundo desde el

punto de vista científico. La dispersión de meteoritos metálicos en una extensa área del territorio chaqueño ha generado, a lo largo del tiempo, un espacio singular de interacción entre investigación científica, narrativas históricas, tradiciones culturales y dinámicas territoriales.

Más allá de su importancia geológica, el sitio comienza a ser interpretado crecientemente como un paisaje cultural complejo, en el que se articulan valores naturales, narrativas culturales, investigación científica y procesos institucionales de gestión patrimonial. Esta perspectiva permite comprender Campo del Cielo no solo como un fenómeno natural excepcional, sino como un territorio en el que convergen dimensiones científicas, culturales, simbólicas y políticas.

Desde el punto de vista jurídico, la legislación argentina reconoce a los meteoritos como bienes culturales de la Nación, lo que introduce una dimensión patrimonial específica en la gestión de estos objetos y de los territorios donde se encuentran. Este marco normativo nacional convive con iniciativas desarrolladas en diferentes escalas institucionales. En particular, a nivel local y provincial, en la provincia del Chaco se han impulsado diversas acciones orientadas a fortalecer la relación entre patrimonio, cultura y territorio. Entre ellas se destaca la Bienal del Chaco, evento cultural de trayectoria regional realizado en la ciudad de Resistencia, que ha contribuido a posicionar el territorio en circuitos internacionales de arte público.

Estos procesos se desarrollan en un contexto en el cual los marcos conceptuales y jurídicos internacionales para abordar el patrimonio meteorítico aún presentan importantes desafíos. Persisten, en particular, interrogantes acerca de cómo integrar este tipo de fenómeno natural —caracterizado por una fuerte densidad científica y cultural— dentro de las categorías contemporáneas de paisaje cultural y gestión patrimonial.

El trabajo propone analizar el caso de Campo del Cielo desde una perspectiva multiescalar, explorando las relaciones entre los niveles local, provincial, nacional e internacional en la construcción de estrategias de gobernanza

patrimonial y gestión territorial. A partir de este estudio de caso, se busca contribuir al debate sobre cómo fenómenos naturales con una fuerte densidad cultural —como los sitios meteoríticos— pueden ser interpretados y gestionados como paisajes culturales, así como sobre la necesidad de desarrollar marcos conceptuales y jurídicos capaces de articular ciencia, territorio y patrimonio en contextos de gobernanza multiescalar.

En este marco, Campo del Cielo ofrece un caso particularmente significativo para repensar las relaciones entre ciencia, territorio y patrimonio, y para explorar cómo los sitios meteoríticos —tradicionalmente abordados desde perspectivas científicas o museológicas— pueden ser reinterpretados como paisajes culturales que requieren nuevas herramientas conceptuales y jurídicas de gobernanza patrimonial.

Palavras-chave: paisaje cultural; gobernanza patrimonial; gestión territorial; meteoritos; campo del cielo.