

PROPOSIÇÃO DE MINICURSO - OFERTA DE MINICURSO

ANÁLISE ESTRUTURAL APLICADA AOS FILMES DE TERROR

Vinicius Diego Sousa Colares (viniciuscolares@gmail.com)

Este minicurso propõe uma introdução à análise estrutural do cinema de terror a partir da investigação desenvolvida na dissertação do proponente intitulada “A Estrutura do Terror: Uma antropologia do medo no cinema”, que busca compreender como determinados dispositivos narrativos e fílmicos organizam a produção de tensão e medo no gênero. Diferentemente de abordagens que privilegiam a análise temática das monstruosidades ou a identificação de arquétipos, o curso parte da hipótese de que os filmes de terror se estruturam a partir da recorrência de determinadas situações narrativas e estratégias formais.

A proposta dialoga com contribuições da antropologia estrutural, da narratologia e da teoria do cinema, articulando esses referenciais ao conceito de cinemema, entendido como uma unidade estrutural recorrente que organiza a progressão dramática dos filmes. Esses cinememas correspondem a dispositivos frequentemente observados no gênero, como a transgressão de um limite proibido, a descoberta gradual da ameaça, o isolamento dos personagens, a perseguição ou a violação de um espaço anteriormente considerado seguro. Mecanismos estruturais responsáveis por organizar a experiência de suspense e expectativa do espectador.

O objetivo do minicurso é oferecer ferramentas conceituais para a análise de filmes sob uma perspectiva antropológica a partir da identificação desses

padrões estruturais, permitindo compreender como diferentes obras reorganizam e atualizam dispositivos recorrentes ao longo da história do gênero. Busca-se também discutir de que forma a repetição dessas estruturas constitui um aspecto fundamental do funcionamento do terror enquanto forma narrativa e estética.

A metodologia do curso combina exposição teórica com análise comentada de sequências de filmes de diferentes períodos históricos, evidenciando permanências e variações desses dispositivos ao longo do tempo. A partir dessas análises, espera-se que os participantes desenvolvam um olhar analítico capaz de reconhecer as estruturas narrativas e fílmicas que sustentam a construção do medo no cinema.

Como expectativa, o minicurso pretende contribuir para o desenvolvimento de uma abordagem mais sistemática do estudo do horror cinematográfico, estimulando reflexões sobre a organização estrutural das narrativas e sobre o papel da repetição de formas e dispositivos na experiência estética do gênero e que possam também ser aplicadas a outros gêneros ou mídias. O curso se destina a estudantes, pesquisadores e interessados em cinema e audiovisual, especialmente aqueles voltados à análise crítica das formas narrativas do terror.

Palavras-chave: filmes de terror; estruturalismo; antropologia; mito.