

SUBMISSÃO DE RESUMO PARA GT - GT 08 - CULTURAS POPULARES EM
MOVIMENTO

**A BRINCADEIRA DA QUEIMA DE JUDAS COMO EXPRESSÃO DE
MEMÓRIA COLETIVA NA CIDADE DE SÃO RAIMUNDO NONATO-PI**

Tamires Landim Paes (tamires.paes@discente.univasf.edu.br)

Vivian Karla De Sena (vivian.sena@univasf.edu.br)

Esta pesquisa investiga a antiga brincadeira da Queima de Judas na cidade de São Raimundo Nonato, no sudeste do Piauí, compreendendo-a como uma prática de cultura popular associada à produção de memória coletiva e às formas locais de sociabilidade. Realizada tradicionalmente no Domingo de Páscoa, após a missa na Igreja Matriz, a manifestação reunia moradores de diferentes idades e grupos sociais em torno da confecção e posterior queima de um boneco que representava Judas Iscariotes. Embora a prática tenha deixado de ocorrer no início dos anos 2000, ela permanece presente nas lembranças e narrativas dos moradores que a vivenciaram.

A pesquisa parte do seguinte problema: como as memórias sobre a Queima de Judas permitem compreender os significados sociais e simbólicos atribuídos à prática, bem como os processos que levaram à sua descontinuidade no contexto local? Ao investigar essa manifestação a partir das narrativas de seus participantes, busca-se compreender de que modo ela contribuiu para a construção de experiências coletivas de pertencimento, lazer e interação comunitária.

O referencial teórico dialoga com os estudos sobre memória coletiva, especialmente as contribuições de Maurice Halbwachs e Ecléa Bosi, que compreendem a memória como um fenômeno socialmente estruturado e constantemente reinterpretado pelos grupos. Nesse sentido, a pesquisa considera a lembrança da brincadeira não apenas como registro do passado, mas como uma forma de elaboração simbólica que revela valores, afetos e percepções sobre a vida comunitária.

Do ponto de vista metodológico, o estudo utiliza a História Oral temática como principal estratégia de investigação, realizando entrevistas semiestruturadas com antigos organizadores, participantes e espectadores da Queima de Judas. A opção por essa abordagem justifica-se pela escassez de registros documentais sobre a prática e pela possibilidade de acessar narrativas que revelam experiências, significados e interpretações produzidas pelos próprios sujeitos.

Os objetivos da pesquisa consistem em reconstruir, a partir das memórias locais, a trajetória da brincadeira em São Raimundo Nonato; analisar os sentidos culturais atribuídos à manifestação; e compreender os fatores sociais e simbólicos que contribuíram para seu desaparecimento.

Como resultados esperados, pretende-se contribuir para o debate antropológico sobre memória, cultura popular e transformações das práticas rituais no interior do Nordeste, além de registrar e valorizar uma experiência cultural significativa para a história social do município.

Palavras-chave: memória coletiva; cultura popular; queima de judas; são raimundo nonato (pi).