

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - EPISTEMES DE
PRETA-FORMAÇÃO

**NARRATIVAS NEGRAS NO CENÁRIO DA ARTE CÊNICA BRASILEIRA: UM
ESTUDO DE CASO**

Felipe Julio Da Silva Inacio (felipej2695@gmail.com)

Este trabalho investiga a presença e a produção de artistas negros no cenário das artes cênicas brasileiras a partir do estudo da trajetória da bailarina, educadora e gestora cultural Penha Pietra's. A pesquisa busca contribuir para a ampliação das narrativas historiográficas da dança no Brasil, evidenciando experiências negras que, embora fundamentais para a constituição do campo artístico, permanecem ainda pouco documentadas na produção acadêmica. O estudo fundamenta-se na análise de documentos, registros e materiais pertencentes ao acervo pessoal da artista, atualmente preservado no Theatro Municipal de São Paulo, configurando um conjunto de fontes primárias ainda não exploradas pela pesquisa em artes da cena. Para além de uma investigação historiográfica, o trabalho propõe um entrelaçamento entre a trajetória de Penha Pietra e a trajetória do próprio pesquisador, artista negro atuante no campo da dança, mobilizando procedimentos autoetnográficos como forma de reflexão crítica sobre memória, formação e permanência de corpos negros nas artes. Nesse sentido, a pesquisa adota como operadores

conceituais as noções de tanga e encruzilhada, desenvolvidas por Leda Maria Martins, compreendidas como formas de inscrição de saberes que articulam corpo, memória e ancestralidade nas práticas afro-diaspóricas. A partir desse movimento de escavação historiográfica e de cruzamento entre experiências artísticas, o estudo busca evidenciar como a atuação de Penha Pietra's especialmente no campo da formação em dança e na implementação de iniciativas de acesso à arte para populações socialmente vulnerabilizadas se inscreve em processos mais amplos de resistência cultural e produção de conhecimento. Assim, a pesquisa propõe compreender a dança não apenas como prática estética, mas como território de memória, reinvenção e afirmação das narrativas negras nas artes cênicas brasileiras.

Palavras-chave: memória negra; dança brasileira; penha pietra; autoetnografia.