

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - OUTROS

**MARGEAR, INFILTRAR E VIRAR DO AVESSO: A DANÇA ENTRE O
THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO E AS RUAS DA CIDADE..**

Laila Renardini Padovan (lailapadovan@yahoo.com)

A partir de reflexões acerca das criações artísticas do projeto "Pele: entre o corpo, a rua e o Theatro", a presente pesquisa de pós-doutorado visa compreender como a dança contextual pôde alargar os pontos de contato entre o interior do Theatro Municipal de São Paulo e as ruas de seu entorno. Durante o projeto, tornou-se evidente a polaridade entre a opulência do incrível edifício teatral e a dura realidade um tanto caótica das ruas. Ao atuar justamente nas fronteiras pouco permeáveis entre esses dois universos tão próximos e vizinhos, o objetivo estava em diminuir, de alguma forma, esse abismo que separa o Theatro das ruas. Com as ações de "margear", "infiltrar" e "virar do avesso", as práticas corporais do projeto atuaram nas frestas, desenvolvendo uma dança situada, que propositalmente buscou estar consciente de seu contexto e criar a partir dessas tensões e não apesar delas. Será a dança contextual uma ferramenta para trabalhar com as durezas de pedra e concreto desses edifícios teatrais e encontrar frestas nas paredes sólidas moldadas pela violência colonizadora, causadora de tantas segregações?

Palavras-chave: dança contextual; rua; theatro municipal de são paulo.

