

## **A DIALÉTICA INTERDITADA: CAPOEIRA COMO PRÁXIS NA ZONA DO NÃO-SER**

Gabriel Rossi Valentim (Universidade de São Paulo)  
[gabriel.rossi.valentim@usp.com](mailto:gabriel.rossi.valentim@usp.com)

O estudo investiga a capoeira como uma práxis da corporeidade que responde a silêncios da dialética do reconhecimento em contextos coloniais. A pesquisa fundamenta-se na premissa de que a colonialidade impõe uma "interdição do reconhecimento", rompendo com a reciprocidade pressuposta na dialética senhor-escravo hegeliana clássica: na colônia, o dominador não demanda o reconhecimento da consciência do dominado, mas apenas a exploração de sua força de trabalho, confinando-o à "zona do não-ser". Essa violência opera uma fragmentação do esquema corporal, onde o sujeito racializado é fixado, pelo "olhar branco" e pelos "hábitos do racismo", em uma objetividade estática e coisificada. Diante dessa fixidez, propõe-se que a capoeira realiza uma ruptura ao validar a experiência vivida como lócus de saber. A prática é analisada como uma apropriação crítica da corporeidade: o capoeirista retomaria o corpo, historicamente reduzido a ferramenta de produção, para instituir uma linguagem de subversão. Argumenta-se que a roda de capoeira não busca a integração na dinâmica hegemônica da fixidez, mas habita a zona do não-ser radicalizando sua condição de indeterminação. Através da ginga e da malícia, a prática recusaria a captura por formas estáticas, afirmando a imprevisibilidade e o fluxo contínuo como modos de existência. Ao realizar a "negação da negação", a capoeira substitui a hierarquia por uma intercorporeidade baseada na cumplicidade, onde o reconhecimento mútuo é, enfim, possível. Investiga-se a capoeira como uma contra-ontologia que, ao rejeitar a cristalização imposta pelo olhar externo, atua na constituição de identidades e na emergência de subjetividades insurgentes capazes de ressignificação no contexto da colonialidade.

**Palavras-chave:** Capoeira; Corporeidade; Interdição do Reconhecimento; Colonialidade.