

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - EPISTEMES DE
COSMO-FORMAÇÃO

**A TRANSPOSIÇÃO DE STANISLAVSKI PARA O CINEMA BRASILEIRO: UMA
ANÁLISE DO ESTUDO DO ATOR DO TEATRO PARA O CINEMA NOS
FILMES ADAPTADOS DE NELSON RODRIGUES**

Maria Fernanda Brandão (mfvgbrandao@gmail.com)

A pesquisa pretende a investigação da transposição do trabalho e estudo do ator no teatro, mais especificamente dentro do sistema Stanislavski, para o cinema nacional, partindo da análise da atuação nos longa-metragens “A Falecida” (1965), “Boca de Ouro” (1963) e as variadas versões de “O Beijo no Asfalto”, todos adaptados de dramaturgias de Nelson Rodrigues. Dentre seus objetivos, inclui evidenciar o Method Acting americano como divisor de águas na história do cinema e audiovisual, investigar sua influência no cinema brasileiro a partir da atuação nos filmes supracitados e traçar o estudo do ator até o panorama do cinema nacional contemporâneo. Em um mundo em transformação tecnológica, esta pesquisa pretende explorar as demandas da linguagem audiovisual e a delineação de seu formato de atuação no Brasil ao longo das décadas.

Palavras-chave: atuação; audiovisual; stanislavski; nelson rodrigues; method acting.

