



METODOLOGIA PARA FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM CONTEXTO DE ORALIDADE NA GUINÉ-BISSAU: REVISÃO SISTEMÁTICA DE LITERATURA

Juliana Pompeo Helpa; julianahelpa@hotmail.com; Florida Christian University
Karina Inês Paludo; karina.paludo@pucpr.br; Pontifícia Universidade Católica do Paraná

Resumo

Esta pesquisa investiga a formação de professores na Guiné-Bissau em um contexto sociocultural marcado pela centralidade da cultura de oralidade, problematizando o desalinhamento entre modelos formativos predominantemente estruturados a partir de paradigmas da cultura escrita e os modos culturais de aprendizagem presentes na realidade guineense. Considerando os baixos indicadores educacionais, as desigualdades no acesso à cultura letrada e a forte tradição oral que organiza a transmissão de saberes e práticas sociais no país, justifica-se a necessidade de desenvolver uma proposta metodológica culturalmente pertinente, capaz de articular oralidade e letramento de maneira progressiva e intencional. O objetivo geral da investigação consiste em elaborar uma metodologia específica para subsidiar a formação inicial e contínua de professores, integrando as particularidades cognitivas e pedagógicas da aprendizagem em cultura de oralidade e favorecendo a transição do pensamento concreto para o pensamento abstrato. A pesquisa adota abordagem qualitativa e exploratória, estruturada em três etapas complementares: revisão sistemática da literatura, análise documental e validação por especialistas por meio da técnica Delphi. Até o presente momento, foi concluída a etapa da revisão sistemática de literatura, conduzida com protocolo metodológico explícito e critérios definidos de inclusão e exclusão. A análise das produções selecionadas permitiu identificar características estruturantes da aprendizagem em contextos de tradição oral, tais como a centralidade da memória, o pensamento aditivo e situacional, a aprendizagem por participação comunitária, a mediação narrativa e a forte integração entre linguagem e aprendizagem sensorial. A literatura analisada também evidenciou que a

23 a 25 de Março de 2026 | Evento 100% Online

CONGRESSO INTERNACIONAL **IDEA 2026**

Inovação, Diálogo e Experiências na Aprendizagem

Educação e Humanidade: Conectando
Inteligências, Cultura e Propósito Global.



transição para a cultura letrada não deve ser compreendida como substituição da oralidade, mas como ampliação progressiva dos repertórios cognitivos e discursivos, exigindo mediações pedagógicas culturalmente sensíveis. Os resultados parciais indicam a necessidade de estruturar percursos formativos que partam da experiência concreta e avancem gradualmente para representações visuais e simbólicas, respeitando o desenvolvimento cognitivo e o contexto cultural dos professores em formação. Conclui-se, nesta etapa da investigação, que a revisão sistemática oferece fundamentos teóricos consistentes para a construção de uma metodologia de formação docente alinhada às especificidades da Guiné-Bissau, constituindo base científica para as etapas subsequentes da pesquisa, que envolverão a análise documental e a validação da proposta metodológica.

Palavras-chave: Formação de Professores. Cultura de Oralidade. Revisão Sistemática de Literatura. Transição para Cultura Letrada. Guiné-Bissau.