

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - EPISTEMES DE TRANS-FORMAÇÃO

GRIETAS EN LA CARNE: ENCUENTROS PARA LA CONFIGURACIÓN DE UN SER CUERPO SISTEMA

Walter Antonio Cobos (walter.cobos@udea.edu.co)

Si bien el mito de la separación entre cuerpo y voz en Occidente cuenta con una extensa base teórica, la disolución de su práctica objetual en la escena sigue siendo un territorio en disputa. Este estudio surge allí donde el discurso sobre la unidad falla en el hacer: en la persistente fragmentación del intérprete contemporáneo. La presente investigación-creación analiza dicha ruptura como un fenómeno derivado de la episteme racionalista que reduce el cuerpo a una herramienta funcional.

El objetivo fue transitar desde la concepción del Tener-Cuerpo-Instrumento (TCI) hacia la emergencia del Ser-Cuerpo-Sistema (SCS). A través de una metodología cualitativa realizada en 2023 con doce estudiantes de danza y teatro de la Universidad de Antioquia, se implementaron exploraciones basadas en el acercamiento a la técnica Fitzmaurice Voicework y la Danza Butoh, utilizando el caos y la crisis como dispositivos para desestabilizar hábitos tecnificados.

Los resultados caracterizan el TCI como un estado de control racional y escisión psicofísica. En contraste, se halló que la integración cuerpo-voz ocurre mediante el compromiso de la unidad interoceptiva, la ralentización temporal y la atención profunda en el eje respiración-peso-oposición. Se concluye que el SCS constituye un conocimiento encarnado que trasciende la dualidad técnica/poética, proponiendo una pedagogía escénica que desactiva la mecanización y favorece subjetividades críticas en continuidad con la vida.

Palavras-chave: ser-cuerpo-sistema; investigación-creación; conocimiento encarnado; dualismo cuerpo-voz; fitzmaurice voicework; danza butoh;.