

SUBMISSÃO DE RESUMO PARA GT - GT 03 - SERTÕES
REPRESENTADOS: POLÍTICAS PÚBLICAS, MEMÓRIAS CULTURAIS E
PRODUÇÕES ARTÍSTICAS NO BRASIL CONTEMPORÂNEO

**REPRESENTAÇÕES DO SERTÃO E DA VIOLÊNCIA NO AUDIOVISUAL
NORDESTINO CONTEMPORÂNEO: UMA ANÁLISE DA NOVELA
GUERREIROS DO SOL (2025)**

Aderlaine Damasceno Peixinho (aderlaine.peixinho@upe.br)

Johnnys Jorge Gomes Alencar (johnnys.alencar@upe.br)

Esta pesquisa analisa as representações do sertão nordestino e da violência no audiovisual contemporâneo, tomando como objeto central a novela Guerreiros do Sol (2025), exibida pela plataforma Globoplay. Parte-se da compreensão de que o sertão não é apenas um espaço geográfico, mas uma construção histórica e simbólica, forjada por discursos literários, políticos e cinematográficos ao longo do século XX. Autores como Durval Muniz de Albuquerque Júnior, Janaína Amado e Erivaldo Fagundes Neves apontam que o sertão foi consolidado como metáfora nacional associada à seca, à religiosidade, à resistência e à violência, configurando um imaginário que ainda influencia produções culturais atuais.

O problema central da pesquisa consiste em investigar de que modo o audiovisual contemporâneo, especialmente no formato de novela produzida para streaming, contribui para reconstruir, atualizar ou reforçar representações do sertão e da violência associada a esse espaço. Busca-se compreender se a

obra reafirma estereótipos cristalizados no imaginário nacional ou se propõe releituras críticas dessas imagens.

A metodologia tem como fundamento a análise audiovisual proposta por Marcos Napolitano, considerando três dimensões: o contexto de produção, o texto audiovisual e os processos de significação. Serão selecionados frames (capturas de tela) dos episódios para análise da composição imagética, fotografia, figurino, construção de personagens e encenação da violência. A interpretação dialogará com a historiografia e com reflexões de Ismail Xavier acerca da transformação da violência no cinema brasileiro, da figura do “bandido social” à violência ressentida e mercantilizada do contexto contemporâneo.

Os objetivos incluem analisar como a novela constrói visual e narrativamente o sertão; identificar a presença de estereótipos relacionados à violência e à identidade nordestina; e refletir sobre o papel do audiovisual na formação da consciência histórica e das identidades regionais. Como resultados esperados, a pesquisa aponta que *Guerreiros do Sol* tensiona permanências e rupturas, articulando elementos tradicionais do cangaço e da violência sertaneja com uma estética contemporânea, inserindo o sertão em uma lógica globalizada de produção cultural. Dessa forma, o estudo contribui para ampliar o debate sobre memória, representação e identidade no audiovisual nordestino atual.

Palavras-chave: sertão; violência; audiovisual contemporânea.