

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - OUTROS

**PROCESSOS DE MONTAGEM TEATRAL E O ESTRANHO A PARTIR DOS
“DOCUMENTOS DE CENA”**

Cleilson Queiroz Lopes (cleilson-lopes@hotmail.com)

Este trabalho, analisa alguns “documentos de cena” a partir da experiência da matéria de interpretação ministrada por mim na UNICAMP, no ano de 2025, tendo como resultado, um solo artístico de cada aluno/a participante. Interessa perceber possibilidades documentais no teatro em sua materialidade, para além do campo do teatro documentário, bem como perceber a mediação de cenas que surgem da pesquisa documental (jornais, revistas, relatos, cartas, áudios, entrevistas, objetos pessoais, dentre outros). Leva-se em consideração a “montagem”, discutida a partir das problematizações de Sergei Einsenstein (2002), para em seguida deformá-las por meio de exemplos concretos, fugindo de certo didatismo e rearticulando documentos e corpos em cena. O trabalho articula também o ensaio O Estranho de Sigmund Freud (1919) ao perceber por meio de algumas especificidades destes processos - tais como características antropofágicas e animação dos documentos -, como o estranho pode rearticular outras paisagens cênicas, possibilitando outras experiências. Aproxima-se da Crítica Genética debatida pela professora e pesquisadora Cecilia Salles (2011) como metodologia, percebendo os “documentos de processo” e “documentos

de cena', não apenas de forma quantitativa, ou mesmo em seu tipo, mas percebendo como documentos também agenciam afetos em processos de criação artística. O trabalho aponta para caminhos possíveis sobre a utilização e articulação dos "documentos de cena" em um flerte com outras linguagens e possibilidades ainda não investigados.

Palavras-chave: documentos de cena; montagem; estranho.