

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - OUTROS

**A CENA NA FRICÇÃO DO OUTRO: O TEATRO TRANSCULTURAL E OS
PROCESSOS CRIATIVOS COLETIVIZADOS NA AMÉRICA LATINA**

João Vitor Muniz Da Silva (j221019@dac.unicamp.br)

Esta comunicação apresenta reflexões em andamento de uma pesquisa de doutoramento dedicada ao estudo de processos criativos coletivizados na cena — identificados ora como coletivos, ora como colaborativos, entre outras denominações — desenvolvidos em diferentes territórios da América Latina, sobretudo na virada do século XX para o XXI. Parte-se do princípio de que tais processos, ao subverterem a lógica em que o texto precede a cena, constroem aparatos técnicos, sensíveis e poéticos, respondendo a demandas construtivas que articulam a escritura cênica em diálogo com especificidades culturais inscritas em identidades comunitárias e territoriais.

Ao adotar o improviso e o jogo como fundamentos, esses processos instauram uma relação do “eu” com o “outro” — entendido como pessoa, narrativa ou território —, configurando uma cena que não se expressa apenas pela palavra, mas também pelas múltiplas tessituras do gesto, dos tons e dos ritmos. A partir da observação desses exemplos, a pesquisa busca interrogar éticas e poéticas de trabalho que se constituem em contextos de trânsito, nos quais identidades e

territorialidades se apresentam de forma múltipla, deslocada e, ainda assim, passíveis de confluência criativa.

Nesse sentido, pretende-se discutir contribuições críticas e metodológicas para processos de criação em contextos atravessados pela globalização, somada a diversos fatores que intensificam o trânsito no contemporâneo e, portanto, marcam a cena com dinâmicas de interações culturais diversas.

Palavras-chave: teatro transcultural; processo criativo; américa latina.