

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 2 - PAISAGEM CULTURAL: ESTRATÉGIAS DE PRESERVAÇÃO, GESTÃO E PROJETO - MÉTODOS DE LEITURA, IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DA PAISAGEM / FORMAS DE ACAUTELAMENTO, SALVAGUARDA OU PROTEÇÃO / FORMAS DE INTERVENÇÃO E CONSERVAÇÃO / PLANOS DE GESTÃO / A PERSPECTIVA DA PAISAGEM URBANO-HISTÓRICA (HUL) / APLICAÇÃO DA CONVENÇÃO EUROPEIA DA PAISAGEM / ESTRATÉGIAS NACIONAIS E LOCAIS DE PAISAGEM NA IBERO AMÉRICA / CONHECIMENTOS TRADICIONAIS AGROBIODIVERSIDADE E TERRITÓRIO / SATS E PATRIMÔNIO / CULTURA ALIMENTAR / O PROJETO DA PAISAGEM / CIDADANIA PAISAGÍSTICA / DIREITO À PAISAGEM E DIREITO DE PAISAGEM / POLÍTICA E PAISAGEM / PAISAGEM E DIREITO À CIDADE E AOS TERRITÓRIOS / PAISAGEM COMO RECURSO POLÍTICO, ECONÔMICO E/OU IDENTITÁRIO / PAISAGEM E CONFLITOS.

HABITAR LA PRODUCCIÓN: LA VIVIENDA COMO MATRIZ DEL PAISAJE CULTURAL Y COMERCIAL EN MONGUÍ, BOYACÁ.

Santiago Restrepo Galvis (Sanrestrepoga@unal.edu.co)

Este trabajo analiza la vivienda productiva como pieza clave en la configuración del paisaje cultural de Monguí. Tomando como base un foto-relató que se desarrolla como metodología para la lectura del paisaje, la investigación retrata la forma en que las dinámicas de producción artesanal que se trasladan al ámbito doméstico terminan moldeando no sólo la vida dentro de casa sino el espacio urbano, las relaciones sociales y la economía local municipal. Más que un simple desarrollo funcional del espacio, esas prácticas dan lugar a un

sistema territorial en que habitar y producir se superponen de manera constante.

El análisis toma como punto de referencia un entorno urbano en donde estos espacios productivos dentro de las viviendas aparecen con una apropiación marginal del espacio doméstico, por ejemplo, talleres de costura o pequeñas cocinas. En cambio, en Monguí la tradición artesanal ligada a la producción de balones ha determinado históricamente una configuración espacial y económica particular, en que las viviendas se convierten en infraestructura productiva y en un nodo del comercio local. En muchos casos la fachada, el zaguán o incluso la calle funciona como extensiones del taller, creando un paisaje característico en donde los límites de lo privado y lo público se vuelven difusos.

Desde este punto de vista, el paisaje del pueblo puede considerarse dentro de un sistema más amplio en el que están presentes prácticas productivas, memorias colectivas y condiciones ambientales particulares del territorio de alta montaña vinculado al Páramo de Ocetá aledaño al pueblo.

Por tanto, el foto-relató plantea una lectura sensible y analítica de un paisaje cultural, utilizando las fotografías para evidenciar patrones espaciales, relaciones sociales y cambios en las formas de habitar. Por medio de recorridos, observaciones directas y registros fotográficos, se capturan escenas de la vida diaria que revelan cómo la producción artesanal continua vigente dentro de la lógica doméstica, conservando un modelo económico local arraigado al territorio.

El paisaje cultural de Monguí no puede ser entendido desde solo su valor patrimonial arquitectónico o como un atractivo turístico, sino más bien como un conjunto de espacios productivos que sostienen su vida social y económica. En ese sentido, el reconocimiento de estas prácticas como patrimonio vivo es una forma de ampliar la lectura del paisaje y cuestionan los enfoques urbanísticos que establecen demarcaciones tajantes entre los “lugares de trabajo” y los “lugares de residencia”. Por lo que respecta, el estudio contribuye a plantear la discusión en cuanto a la necesidad de incluir estas formas de habitar en estrategias de conservación, manejo y diseño del paisaje, entendiendo que la vida cotidiana y los oficios tradicionales también construyen territorio.

Palavras-chave: paisaje cultural; vivienda productiva; patrimonio vivo; economía artesanal; monguí.

