

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 3 - PAISAGEM CULTURAL E ÁGUA -
PAISAGENS RIBEIRINHAS, FLUVIAIS E COSTEIRAS / FRENTES D'ÁGUA
URBANAS, PORTOS HISTÓRICOS, MANGUEZAIS E DELTAS CULTURAIS /
BACIAS HIDROGRÁFICAS COMO UNIDADES DE GESTÃO CULTURAL /
TERMALISMO E ESTÂNCIAS HIDROMINERAIS / ÁGUA, CIDADE E
PLANEJAMENTO / PATRIMÔNIOS HIDRÁULICOS E INFRAESTRUTURAS
DA ÁGUA / SABERES TRADICIONAIS E COSMOLOGIAS DAS ÁGUAS /
CULTURA ALIMENTAR E ÁGUA / MUDANÇAS CLIMÁTICAS / TURISMO E
ROTAS CULTURAIS DA ÁGUA / PAISAGEM E CIDADES BALNEÁRIO.

**MEMORIAS DEL AGUA Y DEL TERRITORIO: LECTURAS DE UN PAISAJE
HIDRICO CULTURAL EN ANTIOQUIA - COLOMBIA**

Vivian Nicole Giraldo Pedroza (vigiraldop@unal.edu.co)

Paulina Usuga Manco (pusugam@unal.edu.co)

Esta investigación estudia algunas poblaciones y territorios del occidente colombiano, en las cuales un paisaje cultural configurado históricamente a partir de la gestión del agua pues ha sido modelado por generaciones de agricultores que han desarrollado saberes, prácticas de conservación y formas de organización social que hoy constituyen parte de su patrimonio cultural; en un entorno, que más allá de sus condiciones críticas de bosque seco tropical, es una región interandina donde la producción frutícola depende de sistemas de riego que han permitido sostener y consolidar una economía en condiciones de limitada disponibilidad hídrica natural, evidenciando una relación histórica entre adaptación y construcción territorial.

El agua, en su desplazamiento actúa como matriz organizadora definiendo escalas de intervención, su presencia permite reconocer estos sistemas agrícolas como paisajes hídricos culturales en la medida en que concentran valores históricos y estéticos, perceptibles en la configuración del paisaje frutícola, condicionando las formas de cultivo y determinando las lógicas de ocupación a través de los años, lo que permite comprender estos sistemas ampliando la manera en que se analizan los territorios y su identidad, la infraestructura hídrica, visible e invisible no solo sostiene la producción, sino que configuran espacial y culturalmente el territorio.

Se estudia a través de una lectura conceptual y perceptual que configura el territorio como una experiencia espacial, en la que una perspectiva geográfica y arquitectónica relata modos de habitar, la red hídrica actúa como una infraestructura que define este hábitat, desde la morfología, trazados, límites, orientaciones y modos de habitar, incidiendo directamente en la configuración espacial del lugar, transformando los enfoques tradicionales de análisis de los territorios productivos en clima seco y reconociendo el agua como elemento estructurante del paisaje y expresión de un patrimonio vivo en permanente transformación, donde técnica, cultura y forma territorial se entrelazan.

El papel del agua en la construcción histórica de la forma y el orden espacial de la región reconoce en esta configuración una expresión patrimonial que articula memoria, producción y paisaje, a través de cartografías interpretativas del paisaje hídrico, el mapa se asume como instrumento proyectual y analítico que permite leer el territorio como una red de relaciones espaciales y revelar las lógicas invisibles que lo estructuran.

Palavras-chave: paisaje; agua; territorio; patrimonio; cultura alimentaria.