

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 2 - PAISAGEM CULTURAL: ESTRATÉGIAS DE PRESERVAÇÃO, GESTÃO E PROJETO - MÉTODOS DE LEITURA, IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DA PAISAGEM / FORMAS DE ACAUTELAMENTO, SALVAGUARDA OU PROTEÇÃO / FORMAS DE INTERVENÇÃO E CONSERVAÇÃO / PLANOS DE GESTÃO / A PERSPECTIVA DA PAISAGEM URBANO-HISTÓRICA (HUL) / APLICAÇÃO DA CONVENÇÃO EUROPEIA DA PAISAGEM / ESTRATÉGIAS NACIONAIS E LOCAIS DE PAISAGEM NA IBERO AMÉRICA / CONHECIMENTOS TRADICIONAIS AGROBIODIVERSIDADE E TERRITÓRIO / SATS E PATRIMÔNIO / CULTURA ALIMENTAR / O PROJETO DA PAISAGEM / CIDADANIA PAISAGÍSTICA / DIREITO À PAISAGEM E DIREITO DE PAISAGEM / POLÍTICA E PAISAGEM / PAISAGEM E DIREITO À CIDADE E AOS TERRITÓRIOS / PAISAGEM COMO RECURSO POLÍTICO, ECONÔMICO E/OU IDENTITÁRIO / PAISAGEM E CONFLITOS.

**PAISAJE Y ARQUITECTURA: ASPECTOS DE UNA VALORACIÓN
PATRIMONIAL EN LA ARQUITECTURA VERNACULAR DEL BAJO
MAGDALENA, COLOMBIA**

María Daniela Valencia Gomez (mvalenciago@unal.edu.co)

Manuel Santiago Tuñón Corrales (mtunon@unal.edu.co)

Cuando se han establecido criterios para valorar la vivienda vernácula como patrimonio, la atención suele concentrarse en aspectos técnicos, materiales y tipologías espaciales, usualmente dejando de lado la manera en que los espacios dialogan cotidianamente con el paisaje, las comunidades que las acoge y que contribuyen a modelar y darle significado. El caso del área rural de

Mompox, en el Bajo Magdalena, nos muestra que el contexto ambiental condiciona en gran parte una integración bioclimática expresada en las arquitecturas vernaculares y su relación con el entorno. Aquí, lo construido no constituye la totalidad de la arquitectura sino que el paisaje interviene en la conformación del hábitat y esta participación lo define como componente activo del patrimonio, encontrándose ligado al espacio habitable.

Este planteamiento lo asumimos a través de criterios de sostenibilidad, identidad regional y beneficios ambientales con el propósito de promover su preservación y difusión; examinando estrategias bioclimáticas y paisajísticas que integran un sistema más allá de lo material porque implican una relación entre la configuración arquitectónica, adaptación ambiental y las comunidades de la región. Entendiendo que estos espacios operan adicionalmente como un dispositivo de regulación térmica donde el límite entre lo edificado y lo natural es poroso; Así, la integración del paisaje se convierte en un factor clave del confort ambiental, integrado a la lógica misma de la vivienda.

Se estudian y exploran tres casos ejemplares de arquitecturas vernaculares en el área rural de Mompox, examinando aspectos del ordenamiento espacial, lógica de materialidades, técnicas y significados socio-culturales, realizando registro de especies de vegetación, las formas en cómo se apropia el espacio, entre otros aspectos que se van develando a medida que exploramos el contexto y los objetos relacionados con las variaciones que responden a condiciones particulares del entorno, las tradiciones familiares o los usos productivos del suelo. La observación directa y el levantamiento detallado de cada caso nos ayuda a entender cómo se evidencia que la vegetación no solo acompaña a la vivienda, sino que define gradientes de privacidad, orienta los vientos dominantes y establece una continuidad con los cultivos y bosques de ribera.

A partir de estas premisas consideramos que el paisajismo nos permite construir criterios fundamentales de valoración patrimonial, cuya presencia en la costa colombiana y la sabana inundable, demuestran una conexión entre cultura y ecosistema generando un diálogo biótico con su entorno inmediato; Aportando elementos para definir una expresión arquitectónica fuertemente

arraigada a los valores y a las condiciones del territorio del Bajo Magdalena. Lo que Configura un referente de habitabilidad sostenible e identidad regional frente a los desafíos climáticos contemporáneos, ofreciendo argumentos intrínsecos que validan al paisaje como un activo patrimonial vinculante para el desarrollo territorial y la mejora de la calidad de vida de sus comunidades en contextos ribereños.

Palavras-chave: vernáculo; patrimonio; paisajismo; rio; vivienda; habitar.