

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 3 - PAISAGEM CULTURAL E ÁGUA -
PAISAGENS RIBEIRINHAS, FLUVIAIS E COSTEIRAS / FRENTES D'ÁGUA
URBANAS, PORTOS HISTÓRICOS, MANGUEZAIS E DELTAS CULTURAIS /
BACIAS HIDROGRÁFICAS COMO UNIDADES DE GESTÃO CULTURAL /
TERMALISMO E ESTÂNCIAS HIDROMINERAIS / ÁGUA, CIDADE E
PLANEJAMENTO / PATRIMÔNIOS HIDRÁULICOS E INFRAESTRUTURAS
DA ÁGUA / SABERES TRADICIONAIS E COSMOLOGIAS DAS ÁGUAS /
CULTURA ALIMENTAR E ÁGUA / MUDANÇAS CLIMÁTICAS / TURISMO E
ROTAS CULTURAIS DA ÁGUA / PAISAGEM E CIDADES BALNEÁRIO.

**ÁGUA E PAISAGEM NOS PROJETOS URBANÍSTICOS DAS GRANDES
BARRAGENS HIDROELÉTRICAS: A VILLA EL CHOCÓN NA PATAGÔNIA
ARGENTINA**

Fernando Williams (ferwil3@yahoo.com.ar)

As barragens construídas nos rios Neuquén e Limay integram o sistema de represamento mais importante da Argentina. A formulação de seus projetos inscreve-se em políticas de planejamento que visavam promover o povoamento e o desenvolvimento da Patagônia, uma região historicamente percebida como deserto. O projeto da TVA foi um caso de referência para muitas barragens em todo o mundo, mas, ao contrário delas, essas barragens da Patagônia não tematizaram a paisagem, privilegiando a geração de energia. No entanto, houve uma exceção: a de El Chocón (construída sobre o rio Limay entre 1968 e 1972), barragem cujo entorno foi recriado a partir de um projeto paisagístico sem precedentes. O objetivo desta apresentação é analisar esse projeto e examinar o papel dos corpos d'água em sua formulação. Como parte da

análise, serão mencionados outros projetos na Patagônia que relacionaram água e paisagem.

Palavras-chave: paisagem; barragem; reservatório; planejamento.