

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 3 - PAISAGEM CULTURAL E ÁGUA -
PAISAGENS RIBEIRINHAS, FLUVIAIS E COSTEIRAS / FRENTES D'ÁGUA
URBANAS, PORTOS HISTÓRICOS, MANGUEZAIS E DELTAS CULTURAIS /
BACIAS HIDROGRÁFICAS COMO UNIDADES DE GESTÃO CULTURAL /
TERMALISMO E ESTÂNCIAS HIDROMINERAIS / ÁGUA, CIDADE E
PLANEJAMENTO / PATRIMÔNIOS HIDRÁULICOS E INFRAESTRUTURAS
DA ÁGUA / SABERES TRADICIONAIS E COSMOLOGIAS DAS ÁGUAS /
CULTURA ALIMENTAR E ÁGUA / MUDANÇAS CLIMÁTICAS / TURISMO E
ROTAS CULTURAIS DA ÁGUA / PAISAGEM E CIDADES BALNEÁRIO.

**PUEBLOS DE AGUA: CONFIGURACIÓN DEL HÁBITAT PESQUERO EN EL
MEDIO MAGDALENA, EN LOS MUNICIPIOS DE CIMITARRA Y PUERTO
BERRÍO**

Manuela Ramirez Lopera (mramirezlop@unal.edu.co)

Santiago Restrepo Galvis (Sanrestrepoga@unal.edu.co)

Esta investigación analiza el Medio Magdalena, específicamente en los tramos de Puerto Berrío, Antioquia y Cimitarra, Santander, entendiéndose como un paisaje cultural mayormente configurado por un hábitat pesquero. Este territorio, eje identitario y de memoria, enfrenta una modernización infraestructural que amenaza con convertirlo en un paisaje degradado y desprovisto de apropiación histórica, transformándolos en lo que Marc Augé define como “No-Lugares”: espacios de tránsito y logística donde la identidad local y la apropiación cultural quedan relegadas al olvido.

Se busca comprender las formas de habitar de la comunidad pesquera, no como una relación meramente económica con el entorno, sino como un vínculo cotidiano y profundo con el río Magdalena. Bajo esta mirada, se explora cómo la actividad pesquera configura dinámicas sociales, espaciales y productivas que definen el espacio de la ribera. Para ello, se emplea una metodología cualitativa con un marcado enfoque etnográfico y arquitectónico; el estudio realiza entrevistas, documentación gráfica e inserción en campo.

Basándose en la premisa de que el espacio es un producto social, se ponen en valor artefactos vernáculos que generan un puente entre el ecosistema y el hombre y se realiza un registro de elementos como la “motomesa” y la “canoa motorizada” y arquitecturas efímeras como el “cambuche” como testimonios de la praxis humana, comprendidos como expresiones vivas de la "Mente y la Mano", entendiéndolo como una herencia generacional y la manifestación de la técnica y el pensamiento, adaptados a las necesidades espaciales y cómo éstas son resueltas en el entorno.

Se concluyó que estos elementos técnicos no son solo base fundamental para la salvaguarda de la identidad del pescador, sino que también constituyen su estructuración espacial; volviendo el acto de habitar no una fijeza estática, sino un acto de fluidez y movimiento, en la que se construye el lugar adaptativo al constante ritmo de las “subiendas” o bajadas, el cual se dota de escala humana y de arraigo. Estos artefactos cumplen un papel de resistencia ante la invisibilización de las dinámicas socioespaciales propias de la ribera y reivindican el valor del pescador en el desarrollo espacial del río.

Palavras-chave: paisaje cultural; río magdalena; patrimonio; hábitat; pescadores.