

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 1 - PAISAGEM CULTURAL: UM CONCEITO EM DISCUSSÃO E SUAS TIPOLOGIAS - PAISAGEM E GEOGRAFIA / PAISAGEM E ARTE / PAISAGEM E ARQUEOLOGIA / PAISAGEM E AMBIENTE / PAISAGEM E PATRIMÔNIO / PAISAGEM URBANA E PAISAGEM CULTURAL / JARDINS HISTÓRICOS E PAISAGISMO / PAISAGENS RURAIS, INDUSTRIAIS E DA MINERAÇÃO / CATEGORIAS DE PAISAGEM DA UNESCO E SUA APLICABILIDADE / ROTAS E ITINERÁRIOS CULTURAIS.

REFLEXÕES SOBRE OS ENTRAVES PARA O RECONHECIMENTO DO PATRIMÔNIO E DA PAISAGEM DA MINERAÇÃO DO QUADRILÁTERO FERRÍFERO NO CONTEXTO DO FECHAMENTO DE MINA.

June Elaine Minomi (juneminomi@gmail.com)

Prof. Dr. Flávio De Lemos Carsalade (flavio.carsalade@terra.com.br)

A ampliação do conceito de patrimônio, antes restrito a monumentos históricos e bens artísticos tradicionais, possibilitou a incorporação de elementos industriais e da paisagem. Contudo, o reconhecimento do patrimônio minerário ainda enfrenta entraves conceituais, simbólicos e institucionais, com reflexos sobre o planejamento do fechamento de mina e da reconversão territorial. Este trabalho analisa os obstáculos ao reconhecimento do patrimônio e da paisagem da mineração no Quadrilátero Ferrífero (Minas Gerais). Adotou-se uma abordagem qualitativa, baseada na revisão crítica da literatura, de documentos normativos e de exemplos do Quadrilátero Ferrífero, para analisar os entraves conceituais, paisagísticos e socioeconômicos ao reconhecimento do patrimônio e da paisagem minerária no contexto do fechamento de mina. Verificou-se que predomina a visão tradicional de patrimônio, centrada na antiguidade,

monumentalidade e excepcionalidade estética que tende a excluir a mineração da patrimonialização. Diferentemente de alguns casos de mineração pré-industrial, a mineração industrial é considerada “recente” para ser reconhecida como patrimônio. A paisagem minerária é percebida como uma “não-paisagem”, em razão da associação da paisagem a atributos cênicos e naturais. No plano socioeconômico, as alternativas de uso futuro dificilmente substituem, em escala, os empregos e a renda gerados pela mineração, situação agravada pela ausência de políticas públicas e de articulação institucional. Conclui-se que o patrimônio da mineração deve ser compreendido como parte de uma paisagem cultural, resultante da interação entre sociedade, técnica e território. O reconhecimento desses valores é fundamental para integrar patrimônio, paisagem e planejamento territorial, favorecendo a reconversão de áreas pós-mineradas e do fechamento de mina.

Palavras-chave: patrimônio minerário; paisagem minerária; paisagem cultural; fechamento de mina.