

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - OUTROS

**DO BOI DE CIRCO AO ARRAIAL: INSTITUCIONALIZAÇÃO,
ESPETACULARIZAÇÃO E DISPUTAS DE LINGUAGEM NO BUMBA MEU
BOI**

Gracia Maria Navarro (gnavarro@unicamp.br)

A comunicação analisa a passagem do Boi de Circo ao modelo de arraial como eixo central das transformações no Bumba Meu Boi. No formato do circo, tapado de pindoba, com venda de ingressos e lotação, o público experimentava a fruição integral da brincadeira, com comédia, toadas principais e auto completo. O boi “não brincava no amplo”; o espaço fechado assegurava tempo, continuidade narrativa e densidade dramática. A análise parte de um estudo de caso do sotaque de Zabumba, que, no entanto, reverbera nos demais sotaques.

Com a substituição pelo arraial e pelo palanque, a apresentação tornou-se gratuita, porém reduzida a “duas toadinhas”, suprimindo comédias, palhaçadas e matanças. A mudança do espaço cênico implicou redução do tempo e alteração da linguagem, inserindo-se em um processo mais amplo de institucionalização e espetacularização, intensificado a partir de 1995, com a inserção do boi na programação oficial do Estado, a formalização contratual, a

exigência de CNPJ e a vinculação de cachês ao turismo. A ampliação da visibilidade trouxe investimentos, mas também favoreceu múltiplas apresentações por noite, a reorganização do calendário ritual e a reconfiguração do boi como espetáculo folclórico.

Assim, do circo ao arraial, não se trata apenas de mudança de formato, mas de disputas de linguagem, tempo, espaço e sentido. Entre institucionalização e resistência, o Bumba-meu-boi reinventa sua arte da presença, afirmando-se como prática viva, comunitária e politicamente densa.

A argumentação apoia-se em referências de pesquisadoras como Luciana Gonçalves de Carvalho e Letícia Conceição Martins Cardoso, cujos estudos sobre institucionalização, espetacularização e políticas culturais do Bumba-meu-boi são articulados a outras fontes teóricas e empíricas que sustentam e ampliam as análises apresentadas.

Palavras-chave: bumba-meu-boi; boi de circo; teatro popular; cultura popular; institucionalização; espetacularização.