

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO PERFORMATIVA PRESENCIAL - OUTROS

TECER(SE) (N)AS ENTRANHAS DA TERRA

Maria Reisewitz (maryreisewitz@gmail.com)

Esta pesquisa debruça-se sobre modos coletivos de criar na dança, a partir de proposições de compartilhamento de práticas artísticas elaboradas através do diálogo com algumas materialidades. Partindo de pensamentos e proposições do cenário da dança que investigam relações menos hierárquicas e de co-criação entre natureza humana e não humana: a artista-pesquisadora desenvolve uma relação com uma paisagem, com uma Voçoroca - uma erosão bastante extensa e profunda - e com a rocha sedimentar arenito presente nas paredes da erosão. A pesquisa elabora-se também a partir de investigações junto ao Coletivo Atravessadas através da materialidade da Teia (uma teia elástica feita de meia calças e desenvolvida pelo grupo como um objeto relacional que tem inspiração na obra *Corpo Coletivo* de Lygia Clark).

Ancorada na Prática como Pesquisa e inserida na linha Arte e Contexto, a pesquisadora realizou proposições de compartilhamento da pesquisa envolvendo outras artistas e também o público - instalação, oficinas e residência artística - a partir de laboratórios corporais dirigidos à investigação da relação com as materialidades, com a Teia e com a rocha arenito, e de idas a campo numa Voçoroca, próxima a cidade de Botucatu/SP.

O caráter processual da pesquisa, apoia toda a construção e a proposição das ações de compartilhamento, dos trabalhos laboratoriais e das idas à campo. A partir dessas ações e dos referenciais teóricos, busca-se compreender a dança como uma prática artística relacional e também como ação político-pedagógica com potenciais de transformações sociais e entre seres humanos e não-humanos pela experiência no corpo e de sua relação com as materialidades.

A comunicação performativa da pesquisa, desenvolve-se à partir dos procedimentos e práticas experimentadas até agora e através de enunciados que convidam o público a se envolver sensorialmente na relação dançante com amostras da rocha e com a Teia além de convidarem para um mergulho no tempo profundo e geológico da Voçoroca.

Título da pesquisa: A materialidade como disparadora de modos coletivos de criar na dança.

Palavras-chave: dança contemporânea; criação coletiva; materialidade; arenito; voçoroca; paisagem; arte relacional; processualidade.