

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - OUTRAS ÁREAS

**PEDAGOGIAS DO CORPO EM SOLO ANGOLANO: O MUNTU COMO
MATRIZ DE TREINAMENTO NO GRUPO BIMPHADI**

Manuel Francisco João Da Costa (manueldacosta000@gmail.com)

Esta pesquisa investiga os processos de criação cênica do Grupo Bimphadi (Luanda, Angola), sob uma perspectiva de pesquisa-participativa e experiencial. O estudo analisa o desenvolvimento de um treinamento corporal fundamentado no conceito de Muntu e na imersão em saberes das manifestações culturais angolanas. A metodologia consistiu na transposição de elementos ritualísticos de matrizes étnicas dos próprios atuentes para a cena, operando um processo de recriação performativa. O objetivo central é refletir sobre a preparação do corpo e a aprendizagem do movimento cênico a partir da rítmica e da visualidade de danças e canções rituais locais. Conclui-se que o reencontro com o Muntu — categoria ontológica Bantu que compreende o ser em sua totalidade e interconexão — atua como eixo catalisador para uma pedagogia do ator enraizada e contemporânea.

Palavras-chave: muntu; grupo bimphadi; processos de criação; treinamento corporal; identidade cultural.