

A TEMÁTICA AMBIENTAL NO CURSO DE ARTES VISUAIS DA UAB/UECE: uma análise preliminar

Rayssa Maria Uchoa de Sousa¹; Victor Hugo de Oliveira Henrique²

¹Graduanda em Pedagogia pela Faculdade de Educação e Ciências Integradas do Sertão de Canindé (Fecisc) da Universidade Estadual do Ceará (Uece), membro do Grupo de Estudos, Pesquisa e Extensão em Educação Ambiental, Diversidade e Ensino (GEPEEADEn/Fecisc/Uece). Bolsista de Iniciação Científica (IC/UECE/CNPq).

rayssa.uchoa@aluno.uece.br

²Professor da Universidade Estadual do Ceará, Coordenador do Grupo de Estudos, Pesquisa e Extensão em Educação ambiental, Diversidade e Ensino (GEPEEADEn/Fecisc/Uece).

Orientador do Trabalho. victorhugo.henrique@uece.br

Introdução

A crise ambiental tornou-se motivo de uma preocupação significativa para as sociedades contemporâneas devido a uma série de acontecimentos referentes à degradação ambiental, sobretudo a partir da metade do século XX. Temos um sistema econômico que “coisifica” a natureza, desarticula o natural de sua complexidade ecológica e transforma em matéria prima para a produção e maximização do capital (Leff, 2006).

A incorporação dessas temáticas passou então a constituir-se um desafio para as IES. Nesse último espaço de atuação, algumas iniciativas concentram-se na esfera curricular sendo denominadas de “Ambientalização curricular”. Dentre as iniciativas, que se voltam para o processo de Ambientalização Curricular, está o projeto de “Ambientalización Curricular de los Estudios Superiores” (Aces). A “Red Aces” foi constituída por onze universidades, sendo cinco europeias e seis latino-americanas, que desenvolveram um projeto aprovado em 2001 pela União Europeia no âmbito do projeto América Latina Formação Acadêmica (Alfa) (ARBAT, 2002).

Nessa direção, surge essa pesquisa, que consiste em um recorte de um projeto intitulado “Ambientalização curricular em cursos licenciatura a distância: uma análise dos PPCs da UAB/UECE”, institucionalizado pela Resolução 5224/2025 (CEPE¹/UECE). A investigação possui como objetivo identificar e analisar a inserção da temática ambiental no Projeto Pedagógico de Curso (PPC) do curso de licenciatura em Artes Visuais oferecido pela Universidade Aberta do Brasil (UAB/UECE).

Metodologia

¹Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Estadual do Ceará

A presente pesquisa é de natureza qualitativa do tipo “estudo de caso”. O contexto analisado consiste no curso de licenciatura em Artes Visuais oferecido pela Universidade Aberta do Brasil (UAB/UECE). Para a coleta dos dados, foram analisadas as ementas das disciplinas contidas no Projeto Pedagógico do Curso (PPC), configurando assim, como uma pesquisa documental.

A pesquisa documental, defende Godoy (1995, p. 21), constitui-se “no exame de materiais de natureza diversa, que ainda não receberam um tratamento analítico, ou que podem ser reexaminados, buscando-se novas e/ou interpretações complementares”. Nesse sentido, a autora lembra que os documentos são rica fonte de dados e assumem forma ampla, pois abrangem: materiais escritos, estatísticas e elementos iconográficos (sinais, grafismos, imagens, fotografias, filmes etc.).

Foi feita a leitura das ementas das disciplinas, buscando elementos da temática ambiental ou educação ambiental.

Resultados e Discussão

O PPC do curso de Artes Visuais é dividido em duas partes, sendo a Parte I - Educação a Distância: Concepção e Implementação na UECE e a Parte II - Curso de Graduação em Artes Visuais Licenciatura a Distância. Para esse trabalho preliminar, foi analisado somente o ementário das disciplinas obrigatórias e optativas da Parte II.

Após a leitura das ementas, foi identificado que o curso possui 36 disciplinas obrigatórias, distribuídas em 8 semestres e possui 3 disciplinas optativas. No que tange o objetivo deste trabalho, foi localizada apenas uma disciplina que possui a inserção da temática ambiental em sua ementa.

A disciplina “Expressão e Comunicação Artística (68 horas/4 créditos), ofertada no primeiro semestre do curso, possui a seguinte ementa:

“Estudo das bases do conhecimento sobre a teoria da comunicação, seus conceitos, processos e elementos envolvidos e contribuintes para a reflexão no que tange a importância de comunicar para as Artes Visuais. As conceituações sobre a Arte. A Arte Educação no contexto brasileiro. A **percepção ambiental** como constructo do Corpo-Critico” (UECE, 2012, p. 86 - grifo nosso)

A Percepção Ambiental, com base na Fenomenologia da Percepção de Merleau-Ponty, vem sendo trabalho de bastante interesse por pesquisadores, educadores e outros setores sociais. Nessa direção, a disciplina do curso de Artes Visuais, pode proporcionar experiências de percepção.

A experiência com o ambiente está ganhando mais visibilidade nas abordagens temáticas na área da Educação Ambiental e, para isto, destacamos a Fenomenologia da Percepção de Merleau-Ponty, que permite-nos pensar sobre essa relação com o espaço ambiental em que vivemos, considerando que este espaço, não se configura apenas em árvores, concretos, muros, mas também na dinâmica das relações pessoais (Henrique e Sato, 2021).

Conclusão

Este trabalho possui dados preliminares, consiste no recorte de um projeto de pesquisa institucionalizado pela Universidade Estadual do Ceará e integra o Grupo de Estudos, Pesquisas e Extensão em Educação Ambiental, Diversidade (GEPEEADEn) e Ensino da Faculdade de Educação e Ciências Integradas do Sertão de Canindé (FECISC).

Preliminarmente os dados não são positivos, pois o curso apresente apenas uma única disciplina que apresenta a temática ambiental e ainda apresenta de forma tímida, não expressando de maneira significativa a educação ambiental.

Salientamos que o projeto objetiva investigar todo o PPC, assim, ainda existem mais dados que serão coletados e analisados, de todo modo, reforçamos a importância da educação ambiental e climática no currículo de formação inicial, atendendo assim a legislação federal e a legislação estadual do Ceará.

Palavras-chave: Ambientalização curricular, artes visuais, educação ambiental.

Referências

ARBAT, E.B. Apresentação. In: ARBAT, E; GELI, M. **Ambientalización Curricular de los Estudios Superiores: Aspectos ambientales de las universidades**. Girona: Universitat de Girona, v.1, 2002.

GODOY, Arilda Schmidt. Introdução à pesquisa qualitativa e suas possibilidades. **RAE - Revista de Administração de Empresas**, São Paulo, v. 35, n. 2, p. 57-63, 1995.

LEFF, E. **Racionalidade Ambiental: a reapropriação social da natureza**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

UECE. **Projeto político pedagógico curso de graduação em artes visuais licenciatura a distância**. Fortaleza – CE, 2012.

HENRIQUE, Victor Hugo de Oliveira; SATO, Michèle. Fenomenologia e Educação Ambiental: um Mapeamento da Produção Acadêmica (Teses e Dissertações) Brasileira. In: SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO (SEMIEDU), 29., 2021, Cuiabá. **Anais [...]**. Porto Alegre: Sociedade Brasileira de Computação, 2021. p. 879-891. ISSN 2447-8776. Disponível em: <https://sol.sbc.org.br/index.php/semiedu/article/view/20221> acessado em 13 de fevereiro de 2026.