

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO PERFORMATIVA PRESENCIAL - OUTROS

**METODOLOGIA DE UM PROCESSO CRIATIVO COMO ARQUEOLOGIAS DO
CORPO - PRESENÇA, IMPROVISO E COMICIDADE.**

Mauro Braga Campos (m992221@dac.unicamp.br)

A comunicação pretende apresentar rastros escavados do processo de criação do espetáculo autobiográfico “Das Alturas de Mim Mesmo”, de minha autoria. O processo, realizado em 2018 sob a direção da multiartista Lu Lopes, tem como metodologia a Autonomia Criativa, desenvolvida e conduzida pela diretora. Fundamentada na identificação e utilização de altas tecnologias humanas, a metodologia trás os princípios da presença, improviso e comicidade, utilizando uma série de procedimentos para conectar o “wifi” com o grande “drive de armazenamento” de imagens, nosso campo imaginativo (inconsciente) e realizar os “downloads criativos”. Seguindo essa trilha artística - e suas variações - foram criados textos, coreografias, cenas e canções para a construção dramatúrgica do espetáculo. Ao final do processo criativo - e ao longo desta pesquisa que propõe revisitar essa construção - tomo consciência que o corpo que realiza esses “downloads criativos” é o mesmo que se utiliza de técnicas para as artes da cena aprendidas com o Lume Teatro (Unicamp), habilidades que me ajudam a fluir no processo de criação e na cena. Os

cruzamentos experimentados por este corpo-mente evidenciam também as vivências com técnicas do circo e da música.

Após o exame de qualificação, e na reta final da escrita da dissertação de mestrado, busco focar na investigação dos rastros criativos advindos destes cruzamentos: quais procedimentos utilizados para alcançar, desfrutar e compartilhar os princípios da presença, improviso e comicidade na criação da obra cênica em questão. Possíveis metodologias.

Palavras-chave: autonomia criativa; improvisação; presença; metodologia; teatro.