

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - OUTROS

PRESENÇA E DESLOCAMENTO: ESPAÇO, CULTURA E A EXPERIÊNCIA DE MICHIO ITO

Juliana Tiemi Anglas Tarumoto (jutarumoto@gmail.com)

Esta comunicação faz parte de uma pesquisa de doutorado em andamento intitulada “Repensando o Espaço na Dança: dialogando com os conceitos da cultura japonesa”, sob orientação da Profa. Dra. Holly Cavrell. Segundo Kato (2012), espaço e tempo na cultura japonesa podem ser compreendidos como “tempo/espaço”, que pressupõe um estado de presença baseado no “aqui=agora”. A partir desse pressuposto, parte-se da hipótese de que, ao considerar essa compreensão de espaço e tempo no recorte da dança contemporânea, podemos encontrar outras formas de diálogo com espaço e tempo ao produzir e pensar dança.

Tenho me deparado com o fato de que meu contato inicial com a cultura japonesa aconteceu a partir de experiências pessoais e familiares e, ainda assim, estou ciente de não ser uma pessoa que foi criada apenas sob influência da cultura japonesa nem que tenha morado no Japão. Ou seja, meu contato com essa cultura se deu por meio da minha família, que migrou do Japão para o Brasil. Assim, mesmo que algumas tradições e costumes tenham sido mantidos, eles também se entrelaçam com aspectos que minha própria família foi

aderindo à cultura brasileira. Embora, em alguns pontos, meu contato tenha se dado pela experiência, por outro lado, sinto-me entre culturas e, ao buscar referências vindas da cultura japonesa, tenho refletido sobre como essa aproximação deve ocorrer de forma ética.

A partir dessa reflexão sobre como me aproximar de outra cultura eticamente, deparei-me com artistas da história da dança que buscaram no Japão referências e inspirações para suas obras e trajetórias artísticas, bem como com artistas japoneses que tiveram suas carreiras na Europa e nos Estados Unidos e com o modo como estes foram lidos e interpretados pelo Ocidente em suas trajetórias. Dentre esses artistas, temos Michio Ito, um pioneiro esquecido do cenário da dança moderna dos Estados Unidos (Wong, 2009).

Neste trabalho, buscarei apresentar Michio Ito, que, de uma figura querida e adorada pelo público ao chegar à cidade de Nova Iorque, em 1916, passou a ser um imigrante preso pelo FBI e, posteriormente, deportado em 1948. Para além de apresentar suas criações e metodologias de ensino, para esta pesquisa tem-se mostrado relevante também refletir sobre como Ito foi compreendido pelo público ocidental e quais papéis coube a ele interpretar e dançar no contexto de filmes de Hollywood e da dança moderna estadunidense. Ao analisarmos mais de perto, vemos, como apontado por Wilcox (2025), Wong (2016), Candelario (2023) e Wakamatsu, Yau e Yeung (2025), que algumas questões ainda se fazem presentes. Mostra-se pertinente refletir sobre como o contato com aspectos de outras culturas e com artistas dessas culturas se coloca no cenário da dança contemporânea atual.

Palavras-chave: tempo/espço; dança contemporânea; michio ito; cultura japonesa.