

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 1 - PAISAGEM CULTURAL: UM CONCEITO EM DISCUSSÃO E SUAS TIPOLOGIAS - PAISAGEM E GEOGRAFIA / PAISAGEM E ARTE / PAISAGEM E ARQUEOLOGIA / PAISAGEM E AMBIENTE / PAISAGEM E PATRIMÔNIO / PAISAGEM URBANA E PAISAGEM CULTURAL / JARDINS HISTÓRICOS E PAISAGISMO / PAISAGENS RURAIS, INDUSTRIAIS E DA MINERAÇÃO / CATEGORIAS DE PAISAGEM DA UNESCO E SUA APLICABILIDADE / ROTAS E ITINERÁRIOS CULTURAIS.

**“NO FORTE DAS CINCO PONTAS O RECIFE GUARDA O SEU PASSADO”:
RELAÇÃO ENTRE MEMÓRIA, PAISAGEM E PATRIMÔNIO DE UMA
CIDADE.**

Robson De Santana (robson-historia@hotmail.com)

A presente pesquisa aborda a relação entre lugares de memória, processos de urbanização e identidade coletiva, tendo como estudo de caso o Museu da Cidade do Recife, em Pernambuco, um antigo Forte Militar e conhecido popularmente na cidade como “Forte das Cinco Pontas”, construído e reconstruído no século XVII, durante as colonizações portuguesa e holandesa. Tombado como Patrimônio Material Brasileiro pelo SPHAN no ano de 1938, tornou-se Quartel Militar do Exército Brasileiro até o final da década de 1970. Em 1982, se tornou no Museu da Cidade do Recife, sofrendo inúmeras intervenções em seu entorno e modificando sua paisagem, o que fez com que ocorresse processos de degradação do espaço em alguns momentos e, mais recentemente, de gentrificação. O objetivo deste trabalho é utilizar o Forte das Cinco Pontas como objeto de análise para se refletir a respeito de algumas intervenções urbanísticas ocorridas em seu entorno e as principais

consequências de como isso interferiu na paisagem e no próprio monumento histórico ao ponto de, mesmo sendo o Museu da Cidade, não ser de conhecimento/lembrado por boa parte da população recifense, indo de encontro a alguns dos principais objetivos dos projetos voltados para o patrimônio local que é o de forjamento de uma identidade/pertencimento com tais lugares de memória como os museus e os patrimônios. Portanto, as narrativas criadas pela instituição sobre a cidade do Recife e a relação de identidade ou não da população recifense com este museu e o espaço no qual ele se insere são os objetivos específicos deste estudo.

Palavras-chave: forte das cinco pontas; identidade; museu; paisagem; Recife.