

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - EPISTEMES DE
COSMO-FORMAÇÃO

**LIVRO: NOS PASSOS DA DANÇA NEGRA DA CIVILIZAÇÃO BANTU: DO
TRADICIONAL AO CONTEMPORÂNEO**

Carlos Alberto Vieira Soares (c950269@dac.unicamp.br)

LIVRO: "Nos passos da dança negra da civilização BaNtu: do tradicional ao contemporâneo", propõe uma imersão nos processos de preservação, transformação e reexistência das danças negras originadas das civilizações BaNtu, com ênfase em seus desdobramentos na contemporaneidade e na diáspora africana, particularmente no contexto brasileiro. A partir de uma abordagem transdisciplinar, que articula os campos da dança, dos estudos africanos e negro-diaspóricos, da antropologia e da filosofia africana, a pesquisa busca compreender como os sistemas simbólicos, cosmológicos e estéticos das danças tradicionais BaNtu são reelaborados por artistas negros(as) contemporâneos(as), mantendo vínculos com a ancestralidade e com os processos de resistência cultural frente às estruturas coloniais e eurocêntricas que historicamente marginalizaram e apagaram essas expressões. Por meio de análise coreográfica, trabalho de campo e interlocuções com mestres(as), griôs, coreógrafos(as) e pesquisadores(as) da cultura BaNtu, a pesquisa propõe a construção de uma cartografia crítica das danças negras BaNtu, evidenciando

seus fundamentos cosmoperceptivos, ético-estéticos e político-pedagógicos. Nesse sentido, a investigação também visa contribuir para o reconhecimento da dança negra enquanto linguagem de pensamento e práxis epistemológica, reafirmando seu valor como patrimônio imaterial em constante reinvenção, essência primordial da dança brasileira e como ferramenta de elaboração de memórias, identidades e futuros negros.

Palavras-chave: dança negra; dança bantu; mascaras que curam;.