

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 1 - PAISAGEM CULTURAL: UM CONCEITO EM DISCUSSÃO E SUAS TIPOLOGIAS - PAISAGEM E GEOGRAFIA / PAISAGEM E ARTE / PAISAGEM E ARQUEOLOGIA / PAISAGEM E AMBIENTE / PAISAGEM E PATRIMÔNIO / PAISAGEM URBANA E PAISAGEM CULTURAL / JARDINS HISTÓRICOS E PAISAGISMO / PAISAGENS RURAIS, INDUSTRIAIS E DA MINERAÇÃO / CATEGORIAS DE PAISAGEM DA UNESCO E SUA APLICABILIDADE / ROTAS E ITINERÁRIOS CULTURAIS.

**PATRIMÔNIO E GEOGRAFIA ESCOLAR: OS CAMINHOS
DRUMMONDIANOS COMO INSTRUMENTO DE ENSINO-APRENDIZAGEM
DE GEOGRAFIA EM ITABIRA-MG.**

Lucas Ribeiro Gomes (lucas.r.gomes1932@gmail.com)

Elizene Ribeiro (elizene.ribeiro@ifmg.edu.br)

A presente produção é parte da pesquisa em desenvolvimento do Mestrado Profissional

em Ensino de Geografia em Rede Nacional (PROFGEO) que tem como desafio refletir

sobre a relação entre o ensino de geografia no contexto local de Itabira e a Agenda 2030

para o Desenvolvimento Sustentável, com o foco na questão do patrimônio natural e

cultural presente na Meta 11.4 do ODS 11, Cidades e Comunidades Sustentáveis. Desta

forma, compreendendo o potencial do patrimônio como instrumento de ensino-aprendizagem de Geografia, bem como a Geografia Escolar como meio de transmissão

e valorização do patrimônio, a presente pesquisa tem como finalidade desenvolver

instrumentos didáticos contextualizados à escala local do município de Itabira. Tal

esforço tem sido esboçado a partir da elaboração de atividades que se apoiem no Museu

de Território dos Caminhos Drummondiano para a abordagens de diferentes questões

nas aulas de Geografia. Esse museu é organizado como um circuito com 44 pontos,

onde em cada ponto há um poema de Carlos Drummond de Andrade que faz referência

a suas memórias, vivências e a paisagens de Itabira, terra natal do poeta e uma cidade

marcada pela atividade mineradora. Entre outros, espera-se que essas atividades possam

suprir possíveis lacunas encontradas a partir da análise de conteúdo dos livros didáticos

de Geografia adotados pela Rede Municipal de Educação do município, procedimento a

ser desenvolvido na etapa de pesquisa documental buscando identificar em que medida

a questão do patrimônio é abordada por esses materiais. Aqui, apresentaremos parte

desse processo de pesquisa e elaboração de materiais didáticos a partir do segundo

ponto dos Caminhos Drummondianos que exhibe o poema “O Maior Trem do Mundo”.

Neste poema Drummond narra o transporte da sua terra para o mundo, em uma

referência explícita à atividade mineradora desenvolvida no município e seus impactos

socio-ambientais. Do ponto de vista da Geografia, “O Maior Trem do Mundo” têm o

potencial de apoiar didaticamente a abordagem dos seguintes conceitos centrais da

ciência geográfica: (i), o Espaço Geográfico enquanto resultado histórico das ações

humanas na natureza; e (ii), o Lugar como parte de menor dimensão do Espaço, onde

vivemos e construímos vínculos de identidade e afetividade. O Lugar está latente nos

versos do Drummond ao se referir a “minha terra” como local de pertencimento e como

a coisa mínima do mundo, seu “coração itabirano”, que é levado pelo maior trem do

mundo. Por outro lado, o Espaço Geográfico é explicitado no poema como elemento

que nos permite compreender os interesses e ações que modificam e transportam o lugar

de vivência de Drummond, e tantos outros itabiranos, para diferentes partes do mundo.

Desta forma, compreendendo a importância do poeta para a memória e a identidade de

Itabira, o presente trabalho se vale dos caminhos drummondianos, enquanto patrimônio

de Itabira, para refletir as possibilidades de um Ensino de Geografia contextualizado a

realidade local e que contribua com a transmissão e a valorização do patrimônio.

Palavras-chave: educação; espaço geográfico; lugar; desenvolvimento sustentável; mineração.