

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - EPISTEMES DE COSMO-FORMAÇÃO

A CENA ENCLAUSURADA E AS PERFORMATIVIDADES RITUAIS

Cassiano Sydow Quilici (Unicamp/Brasil) (cassiano@unicamp.br)

A comunicação compartilha resultados parciais de uma pesquisa em processo sobre "Performatividades Rituais", financiada pelo Cnpq. Trabalho com a hipótese do enfraquecimento de cosmologias simbólicas no teatro ocidental a partir do século XVII/ XVIII, quando ganha forma um teatro dramático e espetacular, centrado nas relações intersubjetivas e na comunidade humana, excluindo a dimensão mitopoética presente, de diferentes formas, no teatro grego antigo até o período elizabetano. Operam-se também transformações nas funções do teatro, que tendem a se concentrar na problematização dos conflitos humanos, isolando-os, em geral, da dimensão da natureza e da relação com outros seres. A emergência recente das discussões sobre a crise do Antropoceno e da importância das cosmopercepções não-ocidentais, tem desafiado o campo teatral a reinventar seus temas, referências, linguagens e modos de operar com a situações cênicas. A comunicação tentará apontar caminhos nessa direção, a partir de considerações sobre alguns materiais cênicos e proposições próprias.

Palavras-chave: teatro ocidental; crise cosmológica; performatividades rituais.

