

O SARAU ARTÍSTICO COMO UMA GRANDE POTÊNCIA PARA A FORMAÇÃO INICIAL DOS PEDAGOGOS

Antonia Tatiane Alves da Silva ¹; Ester Pereira de Brito ²; Ana Cristina de Moraes³

¹ Universidade Estadual do Ceará, Centro de Educação, Baturité, Ceará, Brasil, e-mail:
antonia.tatiane@aluno.uece.br

² Universidade Estadual do Ceará, Centro de Educação, Fortaleza, CE, Brasil,
ester.brito@aluno.uece.br

³ Universidade Estadual do Ceará, Centro de Educação, Fortaleza, Ceará, Brasil, e-mail:
cris.moraes@uece.br

Introdução

A disciplina Arte-Educação é um importante componente curricular do curso de Pedagogia, que traz consigo saberes e práticas a respeito da arte e seus vários elementos constitutivos. A disciplina aborda as linguagens da arte e reflete sobre seu papel no campo da educação, destacando suas várias possibilidades, de como pode estar presente em nosso cotidiano e também contribuir no ensino de diversos conteúdos, de forma interdisciplinar, tornando o ensino mais lúdico, criativo e dinâmico para que os estudantes desenvolvam aprendizagens significativas.

Em específico, as aulas de Arte-Educação do curso de Pedagogia do Centro de Educação - CED (Fortaleza) da Universidade Estadual do Ceará - UECE, ministrada pela professora Dra. Ana Cristina de Moraes, eram aulas dinâmicas e teórico-práticas, marcadas pelo envolvimento dos alunos nas atividades estéticas propostas, usando sua criatividade e imaginação na experimentação da dança, teatro, música, artes visuais e literatura. Os alunos (de turmas de 2024 e 2025) fizeram algumas produções artísticas durante as aulas e expuseram no sarau artístico da disciplina criado pela professora e organizado em conjunto com os alunos e monitora. O Sarau artístico é um encontro cultural que reúne as pessoas para expressar as suas formas de arte, e de forma geral SILVA et al. (2016), define-o como “[...] uma criação social, um lugar onde pessoas [...] podem expressar aquilo que elas produzem.” Ou seja, é um momento de compartilhar e apreciar os diversos talentos artísticos reunidos.

Com isso, o presente resumo tem como objetivo destacar a potência e a relevância dos três saraus artísticos realizados na disciplina Arte-Educação no campus de fortaleza, enfatizando seu potencial artístico e criativo ao incentivar os estudantes a mostrarem seus talentos e expressões, propiciando também um momento rico de aprendizagens, afetividade e de encantamento com a arte.

Metodologia

O trabalho em questão adota uma metodologia com abordagem qualitativa do tipo relato de experiência a qual aproxima o leitor das vivências e atividades realizadas. O relato de experiência de acordo com Mussi, Flores e Almeida (2021, p.65): “ é um tipo de produção de conhecimento, cujo texto trata de uma vivência acadêmica e/ou profissional em um dos pilares da formação universitária (ensino, pesquisa e extensão), cuja característica principal é a descrição da intervenção.” O primeiro sarau artístico da disciplina Arte-Educação do CED, inspirado em experiências anteriores (Moraes, Viana e Ribeiro, 2022), aconteceu no ano de 2024, e foi realizado na praça do Centro de Educação-CED. O sarau contou com a presença de outras turmas e professores, que também fizeram suas apresentações, e nele foi exposto algumas produções feitas pelos estudantes, teve apresentações musicais, teatrais, recitação de poemas, cordel e feirinha com vendas de artesanatos produzidos pelos próprios alunos.

O segundo e terceiro sarau da disciplina aconteceu no ano de 2025, sendo o segundo marcado pela apresentação do teatro sensorial feito pelos estudantes, as exposições visuais das obras táteis, memes e fotonovelas com a respectiva audiodescrição, o recital poético dos cordéis e o lanche coletivo. Sendo que o terceiro sarau também teve exposição de fotos e produções da turma de variados momentos do semestre, contação de história, trabalhos manuais apresentados, poesia e apresentação musical. Foram saraus que marcaram a finalização da disciplina e enriqueceram a caminhada dos estudantes, com apresentações significativas.

Resultados e Discussões

A cada sarau os alunos iam se descobrindo em talentos, tentando se expressar por meio da arte e participar do momento riquíssimo e interativo que é o sarau. No primeiro sarau pode-se observar que foi trabalhado uma visão mais dinâmica do que pode ser a arte para os alunos, visto que foi abordado suas linguagens, a exemplo das artes visuais, teatro, dança e

música. Os estudantes colocaram a mão na massa e fizeram suas próprias produções, expondo elas, recitando suas poesias, contando história em grupo, cantando músicas e mostrando suas pinturas e talentos. Esse momento artístico contribuiu para a formação, além de ser uma vivência em que os alunos podiam escolher o que fazer e podiam participar livremente. Teve apresentações de ciranda, algo tradicional da região, feirinha onde os alunos podiam vender seus artesanatos. Vale destacar que momentos assim ajudam e incentivam os alunos que não conseguem interagir nas aulas a poderem mostrar seu talento para turma e interagir com a mesma. Influenciando na formação pois a pedagogia sendo uma área voltada para a educação, quando dinâmica com atividades práticas e criativas como o sarau, desperta o interesse dos alunos para o que está sendo ensinando, facilitando na aprendizagem.

Dentro do segundo sarau a temática da inclusão se fez presente, reforçando que a arte pode ser acessível, com as peças táteis sendo expostas e suas respectivas audiodescrição, onde os estudantes aprenderam a fazer em algumas aulas, facilitando a apresentação das obras para os alunos com deficiência visual, onde os mesmos poderiam interagir e entender o que estava sendo exposto. Os alunos apresentaram o teatro sensorial e essa importante atividade ajudou os mesmos a ter uma compreensão mais real sobre a importância da inclusão dentro da educação ao vivenciar e criar o teatro para apresentar no sarau.

O terceiro sarau diferente dos outros foi celebrado de forma mais intimista, dentro da sala de aula, com apresentações afetuosas e representativas, demonstrando que a educação, mesmo tendo as questões de seguir notas, provas, teorias, também pode seguir para o lado humano, com destaque para as ricas vivências dos alunos e professor. "A leitura do mundo precede a leitura da palavra" (Freire, 2022, p. 05). Como o autor mostra na citação, o lado humano do aluno é importante para o ensino. E quando esse ensino envolve as formas de arte fica mais fácil para o aluno tanto a compreensão como aplicação desse conhecimento. Pois a arte desperta nos educandos grandes interesses, emoções, imaginação e criatividade. A arte também nos mostra como podemos conhecer um pouco das pessoas, de onde elas vêm, quais seus posicionamentos, como expressam seus sentimentos e o que gostam. Por meio do sarau foi possível identificar essas questões, conhecer e admirar cada talento e intencionalidade dos estudantes ao transmitir sua arte durante as apresentações.



Conclusão

Portanto podemos concluir que oportunidades como essa de vivenciar os saraus artísticos, mostram para nós como o educando pode se aproximar de uma maneira leve, criativa e divertida da arte, a descobrir e mostrar seus talentos, levando-os a conhecer as várias formas de como fazê-la e apreciar a arte, entendendo que seus futuros alunos, podem ir para além de um papel e um lápis de colorir e que podem se expressar de diversas maneiras. Trazer essa visão e também incentivo e senso crítico da arte é importante, além de mostrar a importância da continuidade desse ensino na grade curricular do curso de pedagogia, pois a arte também é uma forma libertadora de ensino que transforma os estudantes e ajuda os mesmos em sua criatividade e imaginação.

O sarau artístico se mostrou uma grande potência como atividade de finalização da disciplina, trazendo consigo várias aprendizagens e ensinamentos, despertando o interesse dos estudantes para esse rico momento, bem como desafiando os mesmos a mostrar suas formas de arte, destacando sua relevância no ensino e mostrando que momentos assim enriquecem e contribuem para a formação dos estudantes. Pois os mesmos tiveram experiências significativas que agregarão para sua vivência futura na sala de aula.

Palavras- Chave: disciplina, arte, educação, sarau.

Referências

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler: em três artigos que se completam**. 52. ed. São Paulo: Cortez Editora, 2022.

MORAES, Ana Cristina; VIANA, R. S. Lima; RIBEIRO, Luís T. Furtado. Sarau artístico e experiências estéticas: contribuições à formação do pedagogo . In: MORAES, Ana Cristina; CASTRO, F. M. F. Moura; RODRIGUES, C. S. Dantas. (Orgs.). *Docência(s): experiências e sentidos*. 1. ed. Fortaleza: EDUECE, 2022. v. 1. 220p.

MUSSI, Ricardo Franklin de Freitas; FLORES, Fábio Fernandes; ALMEIDA, Claudio Bispo. Pressupostos para a elaboração de relato de experiência como conhecimento científico. *Revista Práxis Educacional*, v. 17, n. 48, p. 60-77, 2021.

SILVA, F. G. et al. Saraus contemporâneos: a importância dos saraus como espaço político de socialização. *Revista Cadernos Cespuc*, Belo Horizonte, n. 29, p. 150-167, 2016.