



Laboratório Poético-Literário:

Ressonâncias entre Psicodrama e Literatura na Mediação Simbólica

Aroldo de Lara Cardoso Jr.¹

RESUMO

INTRODUÇÃO: Esta proposta de vivência investiga as ressonâncias entre o Psicodrama e a Literatura por meio da construção de cenas que sustentam mediações simbólicas a partir de obras poético-literárias. A vivência propõe um contato aprofundado com o texto literário, favorecendo a renovação das percepções de si e do(s) outro(s). Por meio do jogo dramático com personagens e narrativas, busca-se deslocar o sujeito do território de suas conservas culturais para a transformação de suas memórias e ampliação de horizontes de sentido. **JUSTIFICATIVA:** A fundamentação encontra-se no texto literário como um objeto intermediário que efetua a junção entre a subjetividade dos participantes e a realidade suplementar. A mediação literária aprofunda o contato com o material literário e traz disponibilidade maior para dramatizar – com a potencialidade de ampliar a brecha entre fantasia e realidade e facilitar uma emergência de conteúdos subjetivos potencialmente sensíveis. **METODOLOGIA:** A vivência configura-se como um laboratório conduzido em regime de metadireção e cocriação. A estrutura segue seis etapas rigorosas: (1) escolha da temática e da obra, onde se discute o gênero literário ou autor específico; (2) aquecimento, focado em estratégias de sensibilização e contato com o material literário; (3) definição da estratégia dramática; (4) dramatização, em que, por meio da escolha sociométrica de diretores, conduzem-se cenas inspiradas no material literário; (5) compartilhamento e (6) processamento técnico. O uso da metadireção é o diferencial deste laboratório, pois favorece o desenvolvimento da espontaneidade-criatividade e transforma a letra grafada em uma experiência viva e compartilhada entre os participantes. **RESULTADOS ESPERADOS:** Espera-se que os participantes compreendam a mediação literária como um campo de ressonâncias poéticas do qual emergem *insights* dramáticos significativos. Os resultados incluem: (a) o aprofundamento do contato com a arte literária; (b) a transformação das relações interpessoais pela mediação simbólica; e (c) o desenvolvimento de papéis que auxiliem na exploração das dinâmicas relacionais contemporâneas. Ao transformar o texto em ação, a vivência reafirma o compromisso do psicodrama com a transformação social e subjetiva pela

¹ Psicodramatista Nível I (Sedes Sapientiae), Nível II (Profint) e em formação no Nível III (Profint). Psicólogo, mestre e doutorando em Psicologia Clínica pela PUC/SP. E-mail: aroldocj@gmail.com.



25° CONGRESSO BRASILEIRO DE
PSICODRAMA
TERRITÓRIOS MEMÓRIAS TRANSFORMAÇÕES



arte do encontro.

Palavras-chave: Psicodrama. Poesia. Literatura. Criatividade. Simbolismo.

Campo Grande, 01 a 06 de junho de 2026