

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - EPISTEMES DE
COSMO-FORMAÇÃO

**“PASSAGEM PARA O MOVIMENTO: ANÁLISE DA INFLUÊNCIA DAS
COURAÇAS MUSCULARES DE WILHELM REICH NO PROCESSO
CRIATIVO DO MÉTODO BPI (BAILARINO-PESQUISADOR-INTÉRPRETE)”**

Sara Dias Valardão (saradias.ds@gmail.com)

Larissa Sato Turtelli (l.turtelli@iar.unicamp.br)

Este projeto de doutorado examina a intersecção entre a teoria das couraças musculares de Wilhelm Reich e o Método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete), desenvolvido por Graziela Rodrigues, a fim de compreender algumas das maneiras pelas quais tensões corporais crônicas podem impactar o processo criativo na dança. A pesquisa combina revisão bibliográfica sobre Psicologia Corporal, Bioenergética e BPI, análise de depoimentos de pesquisadores doutores que vivenciaram esta última metodologia e experimentação prática da pesquisadora. A investigação propõe-se a mapear possíveis relações entre os bloqueios musculares e emocionais descritos por Reich e o desbloqueio gestual promovido pelo BPI, evidenciando de que modo o método facilita a reconexão com a memória corporal, a fluidez e a autenticidade do movimento na performance artística.

Palavras-chave: couraças musculares; método bpi (bailarino-pesquisador-intérprete); psicologia corporal; bioenergética; treinamento.