

Separação amorosa: dramatizando canções

Geraldo Massaro¹

RESUMO

Este trabalho apresenta uma proposta de vivência fundamentada em cinco décadas de prática psicodramática, onde se incluem as separações amorosas. Busca-se proporcionar aos participantes noções sobre como trabalhar separações amorosas, dramatizando canções. A proposta utiliza o recurso da música para a identificação grupal, permitindo que os afetos do rompimento sejam processados coletivamente através da ação dramática. Analisaremos diferentes tipos de separações amorosas, ligando-as a canções sobre o tema, que serão apresentadas em vídeo; e depois dramatizaremos com os participantes – pela identificação que eles terão com as canções apresentadas. Cada tipo de separação será conduzido por uma ou duas canções. O diretor elege as canções considerando as temáticas percebidas nos conflitos conjugais recorrentes. A partir da experiência da clínica psicodramática e do estudo de casos, dada a frequência das reproduções de situações em consultório, foram elencadas algumas tipologias distintas de separação amorosa. Inicia-se com o uso de vídeos selecionados, para identificação dos participantes e dramatizações com participantes que se apresentem. A vivência será conduzida a partir do movimento grupal, com uso das técnicas psicodramáticas – a condução do diretor estará condicionada ao que o diretor perceber *in situ*. Entende-se como benéficos, ao levar aos participantes as técnicas de dramatização com canções: a discussão de formas de separações amorosas, a discussão da saúde/doença nas separações amorosas e discussão das subjetivações a partir das canções. Integra-se assim, a experiência estética da música, trazidas nos vídeos, ao procedimento metodológico da ação psicodramática. A vivência permite, ainda, ampliar o repertório técnico de psicodramatistas, no uso de recursos artísticos (música e vídeo) em suas práticas clínicas.

Palavras-chave: Psicodrama Clínico. Separação Amorosa. Recurso Audiovisual. Subjetividade.

¹ Doutor em Psiquiatria. Psicodramatista Didata-Supervisor. Autor de sete livros, sendo três de Psicodrama. Ex-presidente da FEBRAP. Instituição: Sovap. E-mail: geraldo_massaro@terra.com.br.