

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - OUTRAS ÁREAS

**TEATRO E A COEXISTÊNCIA ENTRE HUMANOS E NÃO-HUMANOS: UM
ESTUDO SOB A PERSPECTIVA DOS NOVOS MATERIALISMOS.**

Sofia Botelho (sofiabotelho28@gmail.com)

Este projeto de doutorado pretende ampliar os estudos iniciados na pesquisa de Mestrado de Sofia Botelho intitulada "O trabalho da atuação em comunhão com a matéria: experiências do corpo e das coisas na cena" (2022), que nasceu da exploração das interações entre atores e materialidades no coletivo teatral 28 Patas Furiosas (SP).

O estudo analisa como a atuação pode incorporar elementos não-humanos em sua poética e comunicação. Ao longo da pesquisa de Mestrado, percebeu-se que a discussão levantada no microcosmo da cena também se expande ao macrocosmo, principalmente a partir das correntes de pensamento ligadas ao Novo Materialismo e às epistemologias ameríndias, que consideram urgente pensar colaborações inesperadas entre humanos e não-humanos no mundo, hoje.

A presente pesquisa irá se aprofundar nos conceitos do Novo Materialismo que desafiam a visão antropocêntrica, para explorar novas epistemologias que iluminem o conceito de presença e outros conceitos-chave na prática teatral

contemporânea, especialmente no que se refere à dinâmica entre o humano e o não-humano. A pesquisa também irá explorar a relação entre a materialidade e a virtualidade no teatro, hoje.

Palavras-chave: novos materialismos multiespécies perspectivismo matéria teatralidade performance.