

SUBMISSÃO DE RESUMO PARA GT - GT 08 - CULTURAS POPULARES EM
MOVIMENTO

**METAMORFOSES NA CAPOEIRAGEM: “DISCIPLINARIZAÇÃO” E
MALANDRAGEM NOS ANOS 1930 E 1940**

Mirela Ribeiro Ferreira (mirelaferreira@aluno.uespi.br)

Ivo Dos Santos Farias (ivodossantosfarias@srn.uespi.br)

O seguinte trabalho faz parte do Projeto de Iniciação Científica (Edital Prop/Pibic 10/2025) em andamento, ligado ao curso de licenciatura em História, da Universidade Estadual do Piauí (Campus São Raimundo Nonato), que busca compreender as conexões entre o contexto histórico dos anos 1930 e 1940 no Brasil e as novas configurações da capoeiragem, quando a mesma passa por uma série de transformações, principalmente em Salvador-BA e adjacências, sendo as mais marcantes a criação da Luta Regional Baiana e do Centro Esportivo de Capoeira Angola (CECA). Utilizamos como método o materialismo histórico e dialético, na medida em que partimos do pressuposto de que as mudanças da/na cultura popular derivam das transformações do mundo material. Como principais fontes de pesquisa utilizaremos os Manuscritos de Pastinha (1962), periódicos e registros históricos da imprensa regional sobre a capoeira, além de imagens e entrevistas já previamente realizadas por terceiros. A problematização da pesquisa consiste em identificar os pontos de adaptação às diversas formas de repressão sofridas pelos capoeiras que podem ser definidas como malandragem ou “disciplinarização”, ou seja, compreender os mecanismos utilizados como forma de manter a prática da capoeira viva, assim como, de garantir a sobrevivência dos

capoeiristas, considerando as mudanças provocadas a partir de um contexto de fortalecimento do ideal nacionalista, que se utilizou da capoeira como um dos símbolos da cultura brasileira, que deveria se adaptar aos moldes de um esporte padronizado, e que formaliza-se a disciplina. Desse modo, esperamos que este estudo venha contribuir para compreendermos as especificidades das modificações dentro da cultura popular brasileira, e como tais impactos reverberam na atualidade.

Palavras-chave: capoeira; história; política; cultura popular.