

SUBMISSÃO DE RESUMO PARA GT - GT 08 - CULTURAS POPULARES EM
MOVIMENTO

**O BERIMBAU NAS TELAS: ESTUDO SOBRE A PRODUÇÃO
CINEMATOGRAFICA E DE DOCUMENTÁRIOS SOBRE A CAPOEIRA NO
SÉCULO XX**

Ivo Dos Santos Farias (ivodossantosfarias@srn.uespi.br)

Em 1952, foi lançada a primeira produção de um documentário de curta-metragem, em que aparecem imagens e práticas relacionadas à capoeira. Foi nomeado como Capoeira Angola, dirigido por Alceu Maynard Araújo. A partir de então observa-se outras produções, tornando-se mais evidentes na década seguinte, com as produções oriundas do Cinema Novo, com destaque para o filme Barra Vento, de Glauber Rocha. Em seguida, uma série de registros fílmicos e de documentários surgiram, com importante crescimento nas décadas de 1980 e 1990, incluindo produções de projeção internacional. Tendo isso em vista, o seguinte resumo, corresponde ao Projeto de Pesquisa de Fluxo Contínuo em fase inicial, vinculado ao curso de Licenciatura em História da Universidade Estadual do Piauí (campus São Raimundo Nonato), que faz um levantamento de tais produções no século XX e analisa os diferentes contextos histórico-sociais e suas construções simbólicas, na medida em que visa entender as motivações de sua produção, bem como as influências que tais produções desencadearam, tanto para a prática da capoeira, como para a sua disseminação, levando em conta a influência das narrativas e simbologias construídas nas produções dessas imagens. A problematização que norteia a pesquisa é a de que tais produções cinematográficas tenham contribuído para

uma prática mais esportiva e competitiva da capoeira, principalmente para a capoeira denominada contemporânea. Sendo assim, espera-se contribuir para as discussões em torno da compreensão histórica e social da cultura afro-brasileira e seu papel na história recente do país, além do debate em torno da compreensão de fundamentos sobre a capoeira no mundo atual.

Palavras-chave: capoeira; história; cinema; documentários.