

## **A MONITORIA ACADÊMICA E AS APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS ADQUIRIDAS: UM GRANDE CICLO QUE SE ENCERRA**

Antonia Tatiane Alves da Silva <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Universidade Estadual do Ceará, Centro de Educação, Baturité, Ceará, Brasil, e-mail:  
[antonia.tatiane@aluno.uece.br](mailto:antonia.tatiane@aluno.uece.br)

### **Introdução**

A monitoria Acadêmica ou o Programa de Monitoria Acadêmica - PROMAC, é um programa de bolsas que tem como objetivo dar oportunidades aos estudantes para que eles tenham o contato inicial com a docência, com o professor orientador, bem como toda a metodologia da disciplina monitorada, sua bibliografia, e as ricas aprendizagens que ela proporciona. O estudante passa a ter uma visão completa do funcionamento da disciplina, auxilia, acompanha e apoia o professor nas atividades, organiza os materiais solicitados e ajuda nas atividades, e ajuda os alunos com relação às dúvidas e aos trabalhos. De acordo com Frison e Dantas, a monitoria acadêmica pode ser definida:

como um programa com atividades – nos eixos de ensino (obrigatoriamente), pesquisa, extensão e/ou gestão – que ocorrem paralelamente à formação formal em espaços de sala de aula, laboratórios ou em campo com o intuito de introduzir um estudante à prática docente por meio de um trabalho conjunto entre docente(s) e discente(s) numa área temática específica com graus crescentes de autonomia e independência para planejar, executar e avaliar atividades educacionais que facilitem o processo de ensino e aprendizagem dos monitorados, e, assim, criar oportunidades para a descoberta da vocação ou início do interesse pela carreira docente, além de propiciar uma formação técnica, científica, didática, pedagógica e profissionalizante do monitor. (DANTAS; FRISON, 2016)

Com isso, o estudante monitor exerce um importante papel na disciplina monitorada, contribuindo para o pleno exercício dela e para seu êxito ao longo do semestre, como também toda vivência proporcionada na disciplina contribui para a formação acadêmica do monitor que vai aprender juntamente com os estudantes.

Este resumo surge das vivências como monitora na disciplina Arte-Educação do curso de Pedagogia da Universidade Estadual do Ceará – UECE, sendo exercido a monitoria por dois anos consecutivos. O objetivo do resumo é destacar as atividades, experiências vivenciadas e as aprendizagens significativas adquiridas ao longo desses dois anos como monitora da disciplina, bem como inspirar outros estudantes a serem monitores e também lembrar tudo o que foi vivido, marcando o fim de um ciclo muito importante e que muito contribuiu para minha formação acadêmica.

## Metodologia

Este trabalho adota uma metodologia com abordagem qualitativa, utilizando-se do relato de experiência, para destacar as atividades e vivências durante o exercício da monitoria ao longo de dois anos, na disciplina Arte- Educação, ministrada pela professora Dra. Ana Cristina de Moraes. O método de relato de experiência de acordo com Mussi, Flores e Almeida (2021, p.65): “é um tipo de produção de conhecimento, cujo texto trata de uma vivência acadêmica e/ou profissional em um dos pilares da formação universitária (ensino, pesquisa e extensão), cuja característica principal é a descrição da intervenção”. As atividades propostas na disciplina eram atividades práticas, artísticas e que exploravam as diversas linguagens da arte e a cada nova turma a professora trazia algo diferente para compor a disciplina e enriquecer a formação e repertório cultural dos estudantes.

Das atividades propostas pode-se destacar a produção das cartas contando as experiências artísticas dos estudantes, a pintura no tecido para produção do estandarte, às pinturas nas telas para exploração da criatividade dos estudantes, visita aos museus para conhecer o espaço e as obras de arte, foi trabalhado e produzido as audiodescrição das atividades produzidas e apresentado no sarau artístico da disciplina, que ao todo foram três saraus realizados, teve oficinas de cordel, criação de fantoches com materiais recicláveis, produção de cenas para o teatro de bonecos, aula de musicalização com instrumentos variados, e produção de sons, mostra de talentos com apresentações dos estudantes, produção de obras visuais em formato de peças táteis, teve o teatro sensorial onde os próprios estudantes produziram, produção de autorretratos, juntamente com um poema a partir da criação e a produção de fanzines. Essas atividades e vivências proporcionadas aconteceram durante os semestres de 2024 e 2025, sendo quatro turmas acompanhadas ao longo desses dois anos.

## Resultados e Discussões

O estudante bolsista ao se propor ser monitor da disciplina, assume uma responsabilidade muito importante e que muito agrega para sua carreira acadêmica, pois a cada turma que ele monitora, ele adquire novos conhecimentos e aprende coisas novas e significativas que agregam tanto para sua vida profissional como também para a pessoal, visto que cada vivência desperta uma nova personalidade e identidade, tirando o mesmo da zona de conforto e fazendo conhecer, experimentar, aprender e apreciar novas atividades. O trabalho de monitoria, de acordo com Schneider (2006, p. 65), “pretende contribuir com o desenvolvimento da competência pedagógica e auxiliar os acadêmicos na apreensão e produção do conhecimento”. O monitor tem a oportunidade de aprofundar seus conhecimentos na área da disciplina e descobrir seus interesses para sua futura atuação.

As aulas de Arte- Educação eram aulas práticas, criativas e lúdicas, que traziam importantes reflexões e discussões a respeito da arte, seus materiais e sua acessibilidade para as pessoas com deficiência. Seu foco era trabalhar as diversas manifestações artísticas e a expressividades dos estudantes. Enriquecendo ainda mais a experiência do monitor por estar tendo contato com essas ricas atividades.

Das aprendizagens significativas que a monitoria proporciona podemos destacar, o contato com a professora orientadora que muito inspira, ensina e acolhe o monitor na sua experiência como bolsista, mostrando o processo de organização e planejamento da disciplina a qual o monitor participa e sua metodologia onde o bolsista aprende e se inspira, dando significado a sua formação com atividades estético- artísticas. Além disso aprende sobre o fazer artístico, em como trabalhar a arte com os alunos de maneira criativa e utilizando- se de materiais de fácil acesso. Pois há várias maneiras de se trabalhar a arte e a professora mostrou isso e ensinou para os alunos.

Como estudante monitora que fui, pude aprender sobre as experiências artísticas de cada um, pude falar sobre a minha e também colocar a criatividade em prática ao me desafiar pintando um tecido e uma tela, conheci alguns museus e a arte representada de diferente formas, aprendi sobre audiodescrição e como deixar as obras visuais mais acessíveis, organizei um sarau e expus os quadros do meu primo e no outro li um poema com a professora, aprendi a fazer cordel, a criar fantoches com materiais recicláveis uma ótima atividade para trabalhar com as crianças, tive o contato com diferentes estudantes do mestrado e doutorado que faziam seu estágio na disciplina e que muito acrescentaram e contribuíram para a mesma, com destaque para as doutorandas Rebeca e Kethleen, vinculadas ao Programa de Pós-Graduação em Linguística Aplicada – POSLA/UECE, que trouxeram a inclusão e conscientização ao mostrar algumas

formas de adaptar as atividades de arte para as pessoas com deficiência, onde eu pude me aprofundar mais sobre o assunto e participar da produção de peças táteis das obras visuais de alguns artistas do Nordeste, e conhecer o teatro sensorial, sendo duas atividades que trataram sobre a inclusão. Essas foram as várias aprendizagens significativas adquiridas ao longo desses dois anos como monitora e tendo o contato com quatro turmas diferentes, foram aprendizagens que se consolidaram a cada semestre e que deram sentido a minha caminhada acadêmica, deixando ela mais importante e engrandecedora.

## Conclusão

Como estudante monitora que fui, concluo afirmando que a monitoria acadêmica foi uma importante oportunidade que contribuiu e agregou com novos saberes e experiências para a minha formação inicial, o qual pude adquirir novas habilidades e entender sobre o fazer docente e suas diversas possibilidades, pude me encantar ainda mais pela área da educação e pela arte, bem como aprender sobre a importância dela no ensino e de como através dela podemos trabalhar vários assuntos e linguagens, despertando nos alunos a participação e interesse ao vivenciar essas atividades.

Diante disso, a monitoria para além de todo aprendizado que proporciona, abre portas para o estudante monitor, a vivenciar novas coisas, conhecer ambientes, outros professores, a participar de eventos, publicar trabalhos, incentiva o estudante a virar um pesquisador na área e se aprofundar em outros assuntos, dar sentido e pertencimento ao monitor que vivencia o ensino, a pesquisa e extensão na universidade e influencia suas práticas de ensino, contribuindo para sua atuação na docência, e impactando de forma positiva em sua carreira acadêmica.

## Referências

DANTAS, O. M. Monitoria: fonte de saberes à docência superior. **Rev Bras Estud Pedagog.** 2014. doi: <https://doi.org/10.1590/S2176-6681/301611386>.

» <https://doi.org/https://doi.org/10.1590/S2176-6681/301611386>

FRISON. L. M. Monitoria: uma modalidade de ensino que potencializa a aprendizagem colaborativa e autorregulada. **Pro-Posições.** 2016 [acesso em 28 jan 2026]. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/pp/a/WsS9BVxr8VXR796zcdDNcmM/?lang=pt#>

MUSSI, Ricardo Franklin de Freitas; FLORES, Fábio Fernandes; ALMEIDA, Claudio Bispo. Pressupostos para a elaboração de relato de experiência como conhecimento científico. **Revista Praxis Educacional**, v. 17, n. 48, p. 60-77, 2021.



# XVI FÓRUM INTERNACIONAL DE PEDAGOGIA

A PESQUISA NA GRADUAÇÃO: SABERES E PRÁTICAS NA FORMAÇÃO DOCENTE

27 a 30 de maio 2026 - Sertão Central - Quixadá - CE.

SCHNEIDER, M. S. P. S. Monitoria: instrumento para trabalhar com a diversidade de conhecimento em sala de aula. **Revista Eletrônica Espaço Acadêmico**, 5ª Edição, v. Mensal, p. 65, 2006.



REALIZAÇÃO:



UECE



AINPGP