

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - OUTROS

**O USO DE IMAGENS PARA ORGANIZAÇÃO CORPORAL E PROCESSO
CRIATIVO EM DANÇA**

Júlia Ferreira (juliaferreira140713@gmail.com)

Julia Ziviani Vitiello (jziviani@unicamp.br)

A partir das referências utilizadas para a pesquisa de doutoramento “Construção corporal técnica e artística através da Ideokinesis e do uso de objetos para a prática de dança”, orientada pela Prof.^a Dr.^a Julia Ziviani Vitiello, este compartilhamento se foca no uso da imagem a partir de princípios na abordagem Ideokinesis, e os desdobramentos possíveis que a utilização da imagem podem causar no corpo. Com embasamento a partir do livro *How the body shapes the mind*, de Shaw Gallagher (2005), que nos traz a diferenciação entre imagem corporal e esquema corporal, e a partir da abordagem somática o estudo da imagem e sua relação com o sistema nervoso voltada a organização corporal. Será discorrido sobre procedimentos para construção de um solo através da utilização de imagens na prática de dança, um dos objetivos traçados na atual pesquisa desenvolvida. Para compor o diálogo entre os pontos mencionados, a metodologia da Prática como Pesquisa (PaR) é utilizada para direcionar o processo de investigação corporal, os quais geram

questionamentos e reflexões neste estudo, sendo nutrido pelas referências bibliográficas utilizadas.

Palavras-chave: imagens; ideokinesis; objeto; dança.