

RESUMO SIMPLES - GT 6 – EXPRESSÕES CULTURAIS DO CERRADO
DRA. MARIA IDELMA VIEIRA D'ABADIA (PPGTECCER/UEG)

**A FESTA DE SÃO SEBASTIÃO DE PIRENÓPOLIS: PATRIMÔNIO
CULTURAL IMATERIAL DE GOIÁS**

Marcos Vinícius Ribeiro Dos Santos (marcosviniciusrs@gmail.com)

Maria Idelma Vieira D'abadia (maria.dabadia@ueg.br)

O resumo aborda a Festa de São Sebastião em Pirenópolis, Goiás, explorando sua importância histórica, religiosa e cultural. A devoção ao santo, iniciada no período colonial, se consolidou em várias igrejas e capelas da cidade, com destaque para a Igreja Matriz do Rosário e a Igreja do Bonfim. A festa, tradicionalmente marcada pelo novenário e apresentações musicais das bandas locais, como a Banda Euterpe e a Banda Phoenix, é um ponto central de sociabilidade e identidade comunitária. Objetiva-se nessa discussão apresentar a importância da participação comunitária nas festividades e sua contribuição no processo de patrimonialização dessas festividades. A crescente influência do turismo, com a introdução de elementos como o desfile de carros de boi, demonstra a adaptação das celebrações à modernidade, mantendo sua relevância cultural. O conceito de "invenção da tradição" é explorado, evidenciando a reinvenção de práticas locais para atrair visitantes. Os procedimentos para a construção foram baseados na revisão dos referenciais teóricos da temática, bem como a participação direta no convívio com a dinâmica, local, da festividade e seus desdobramentos atuais. No texto também se discute o reconhecimento da festa como patrimônio cultural imaterial de Goiás, sublinhando sua importância não apenas como uma

manifestação religiosa, mas também como uma atração turística que fortalece a identidade local e preserva a memória coletiva da cidade.

Palavras-chave: festa de são sebastião; pirenópolis; patrimônio cultural imaterial; turismo; tradição.