

RESUMO SIMPLES - GT 14 A EXPRESSÃO DAS F(R)ESTAS ELIENE
MACEDO (PPGPC - UFG/ UEG)

**FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE EDUCAÇÃO FÍSICA: DIDÁTICA
COMPLEXA NO ENSINO DE DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS**

Dr. Cleber De Sousa Carvalho (cleber.carvalho@ueg.br)

O estudo apresenta aspectos do projeto de pesquisa de estágio pós-doutoral em desenvolvimento no Programa de Pós-Graduação em Educação da Faculdade de Educação (UFG). Diante do avanço das políticas neotecnicistas na educação brasileira, especialmente na educação escolar, é urgente desenvolver estratégias, reflexões e ações pedagógicas que promovam a formação de docentes críticos no ensino superior, capazes de confrontar a perspectiva tecnocrática da educação, a fragmentação do conhecimento e a instrumentalização dos processos de ensino e produção de conhecimento. A escola, como espaço de atividade profissional, exige a presença de professores qualificados que promovam o acesso ao conhecimento, a qualidade de vida e a emancipação humana. Em contrapartida, no componente curricular de Danças Populares e Processos Criativos do curso de Educação Física (Goiânia) da ESEFFEGO (UEG), desenvolve-se uma prática pedagógica inovadora, por meio da investigação (Auto)Biográfica, que orienta o campo analítico e a recolha de dados do estudo. Trata-se de uma proposta de caráter epistemopolítico, pós-colonial e transdisciplinar. Essa perspectiva rompe com o pacto epistemológico elitista que ignora a capacidade reflexiva e interpretativa dos cidadãos brasileiros comuns, assediados por pressões cotidianas que os privam de seus direitos e consciência crítica. Ela também projeta novos

recursos heurísticos baseados na liberdade, rompendo com os marcos de uma visão disciplinar, que ressoa a partir da experiência de um investigador-professor-artista, que vê na própria prática pedagógica a possibilidade de autorreflexão acerca dos desafios da prática profissional. Assim, a investigação em curso envolve a observação e o registo diário das aulas ministradas no programa de ensino superior que forma professores de educação física para o ensino básico, considerando-se a apresentação do contexto da aula (número de alunos, localização, recursos tecnológicos); registo de episódios significativos (declarações dos alunos, reações do grupo, minha mediação); reflexão pessoal (sentimentos, autocrítica, conexão com conceitos relevantes para a pesquisa); e outras questões que surgem durante as aulas. Na metodologia desenvolvida são realizadas visitas em festividades da cultura popular, considerando-se a potencialidade das motrizes culturais manifestadas por meio das danças, cantos e batuques dos participantes. Estas experiências reverberam no âmbito didático da formação de professores e na elaboração e aplicação de propostas pedagógicas no ambiente escolar. Os resultados preliminares indicam que a didática complexa e a transdisciplinaridade promovem rupturas paradigmáticas que redefinem o processo de ensino e aprendizagem. Não se trata simplesmente de um novo método de ensino, mas de uma nova forma de conceber a educação. Os seus princípios orientadores guiam a prática pedagógica e promovem uma profunda transformação na educação por meio da interligação de conhecimentos; da contextualização; da inclusão da incerteza como estratégia para lidar com a imprevisibilidade e a complexidade do mundo; da autonomia do aluno; e da avaliação formativa, dialógica e processual. Isso representa uma mudança radical na perspectiva de uma visão mecanicista e fragmentada para uma visão complexa e interconectada; do professor como transmissor de conteúdo para um mediador que orienta a relação dos alunos com o conhecimento e a vida; do aluno como receptor passivo para o aluno protagonista, cooperativo e dialógico na realização de atividades de estudo e na vida comunitária no âmbito escolar; e da aprendizagem como acumulação de informação para a aprendizagem centrada na construção de sentido.

Palavras-chave: formação de professores; educação física; danças populares; didática complexa; transdisciplinaridade.