

RESUMO SIMPLES - GT 2 - PERFORMANCES CULTURAIS: ARTE E
EDUCAÇÃO PROF^a DRA. MARIANA TAGLIARI (PPGPC/UFG - SEDUC-GO)
PROF DR. JOSÉ HENRIQUE RODRIGUES MACHADO (PROFPPE/IF
GOIANO – PPGTECCER/UEG – PPGPC/ PPGACT/UFG)

EXTENSÃO CULTURAL DOS MUSEUS DE ARTE DE GOIÂNIA E SUA RELAÇÃO COM A EDUCAÇÃO

Vitoria Alves Dos Santos (vitoria.alves@discente.ufg.br)

As aprendizagens advindas de ambientes externos à escola podem contribuir para aquelas que ocorrem

dentro dela, uma vez que se aprende em diferentes espaços e não exclusivamente no âmbito escolar.

Este trabalho tem o enfoque na relação museu-escola como uma ferramenta educativa para o ensino de

Artes Visuais, contextualizando o museu em seu importante papel social, tendo como base o usuário e

seu modo de viver e experimentar o mundo, considerando o contexto em que se insere. O objetivo

desta pesquisa consistiu em destacar a relação entre os museus de arte de Goiânia e o ensino de arte

nas escolas, na atualidade. Além disso, busca: i) contextualizar o museu como uma ferramenta

educativa e de extensão cultural; ii) descrever a relação entre artes visuais e o museu; iii) mapear as

atividades educativas desenvolvidas atualmente pelos museus de arte de Goiânia, com o objetivo de

integrar o público escolar. A metodologia segue as pesquisas teórica, bibliográfica e documental, com

uso da coleta de dados em páginas oficiais (sites) dos museus de arte de Goiânia pesquisados (Museu

de Arte de Goiânia e Museu de Arte Contemporânea de Goiás), aliada à interpretação da obra de Edgar

Süssekind de Mendonça (1946) denominada “A Extensão Cultural nos Museus”. A justificativa para a

pesquisa coloca o museu como um espaço aliado do professor, sendo uma poderosa ferramenta na

educação não formal, no que tange a um maior entendimento do aluno sobre questões apresentadas em

sala de aula e a respeito de experiências de mundo. Os resultados mostram que as relações entre museu

e escola vêm ocorrendo de maneira escassa, tendo em vista a falta de recursos destinados aos museus

de arte para realizar atividades diversificadas que atendam ao público escolar, principalmente no que

tange à cooperação com outras instituições. Tal falta de envolvimento gera rebatimentos que estão

intrinsecamente relacionados à carência de acesso da população aos espaços de museus e ao

patrimônio artístico-cultural como um todo.

Palavras-chave: relação museu-escola; ensino de artes visuais; museu de arte de goiânia; museu de arte contemporânea de goiás.