

RESUMO SIMPLES - GT 17 CINEMA E AUDIOVISUAL ME. ANDRÉ ALMEIDA
NUNES (PPGACT/UFG)

**PROPOSIÇÃO METODOLÓGICA PARA O USO DO CINEMA NA SALA DE
AULA DE HISTÓRIA: AS TENDÊNCIAS HISTÓRICAS DE NIETZSCHE
APLICADAS POR DELEUZE**

Abner Alexandre Nogueira (abner.nogueira@unesp.br)

O uso do cinema em sala de aula no Brasil, remonta ao INCE (Instituto Nacional de Cinema Educativo, 1936). Contudo, os professores de História ainda carecem de uma metodologia científica específica que aborde os filmes em diálogo com a historiografia recente. Não sendo mais aceitável que o filme seja um mero substituto da aula ou utilizado como ilustração verdadeira de um determinado período histórico trabalhado anteriormente, o professor de História devesse atentar para um uso meticuloso dessa fonte histórica no interior de suas problemáticas próprias. É nesse sentido que, a partir das premissões da Didática da História e da Educação Histórica, que propomos uma metodologia que possa dar conta dessas problemáticas a partir da leitura de Gilles Deleuze sobre a análise da historiografia por Friedrich Nietzsche. O filósofo alemão, ao analisar as produções históricas do seu período, classifica-as em três tipos ou tendências históricas: a monumental, a antiquária e a crítica. Deleuze, por sua vez, aplica essa classificação para analisar o filme épico estadunidense através do filme *The Ten Commandments* (Os dez mandamentos, 1956, dir. Cecil B. DeMille). Já na historiografia, Robert Burgoyne aplica essa metodologia para a comparação histórica entre os filmes *Spartacus* (1960) e *Gladiador* (2000) e, em trabalhos anteriores, na comparação entre os filmes homônimos *Fúria de*

Titãs (1981 e 2010) e no ciclo épico-mítico dos anos de 2010 a 2014. Portanto, ao apresentar as tendências históricas como metodologia de análise histórica dos filmes históricos, pretende-se instrumentalizar os professores de História para a utilização do cinema em sala de aula de forma crítica, histórica e no interior das especificidades da fonte audiovisual.

Palavras-chave: recepção ensino de história história antiga cinema mitologia grega.