

RESUMO SIMPLES - GT 10 PRÁTICAS DOCENTES E O ENSINO DE
LITERATURA ME. ÉRICA SOARES (POSLLI/UEG)

O REALISMO EM CENA: A LEITURA CRÍTICA NA ESCOLA

Fioravante Castellani Neto (fioravantecst@gmail.com)

Este artigo apresenta um relato de experiência pedagógica desenvolvido no ensino de Literatura Brasileira, com foco no movimento Realista, para uma turma do 2º ano do Ensino Médio em uma Escola Pública do Estado de São Paulo, a partir de uma abordagem metodológica que privilegia a leitura literária como eixo central do processo de ensino-aprendizagem. A proposta surge como alternativa ao uso tradicional do livro didático para a exposição das características do Realismo, optando-se por uma prática didático-pedagógica ancorada na mediação docente, na contextualização histórico-social e na leitura dirigida de uma obra canônica. O trabalho foi realizado ao longo de seis aulas, organizadas de modo a articular contexto histórico, fundamentos filosóficos do século XIX e análise literária imanente ao texto. Inicialmente, desenvolveu-se uma aula expositiva-dialogada sobre o contexto da segunda metade do século XIX, período marcado por intensas transformações políticas, sociais e ideológicas no Brasil, como a crise do Segundo Reinado, o declínio do regime escravocrata, a emergência da burguesia urbana e a difusão do pensamento republicano. Nesse processo, discutiram-se as influências do cientificismo, do positivismo, do darwinismo e do determinismo, elementos fundamentais para a compreensão das bases estéticas e ideológicas do Realismo. Em seguida, procedeu-se à leitura dirigida do conto *Pai contra Mãe*, de Machado de Assis, utilizando-o como corpus literário para a identificação e

problematização das características realistas, tais como a crítica social, o olhar desencantado sobre a condição humana, a objetividade narrativa e a ironia. Durante a leitura, o professor realizou intervenções pontuais, promovendo a análise dos recursos narrativos, do discurso indireto livre, da construção psicológica das personagens e da denúncia das contradições sociais, evidenciando as singularidades estilísticas do autor e sua postura crítica frente à sociedade oitocentista. Os resultados da experiência indicam que a leitura mediada da obra literária favoreceu uma compreensão mais significativa e crítica do Realismo, estimulando a autonomia interpretativa dos alunos, o desenvolvimento do letramento literário e a articulação entre literatura, história e sociedade. Assim, o relato contribui para reflexões sobre práticas pedagógicas inovadoras no ensino de literatura, reafirmando o texto literário como espaço privilegiado de formação estética e crítica.

Palavras-chave: ensino de literatura; realismo literário; leitura dirigida.